

Hallo allerseits,

herzlich willkommen zum Wintersemester 2017 / 2018.

In diesem Semester gibt es in den Seminaren öfter eine Blockstruktur, um euch mehr Platz zu lassen für die Entwicklung und Diskussion eurer eigenen Arbeiten. Deswegen wurden auch Kolloquien eingerichtet, die diesen Arbeitsprozess untereinander kommunizieren und reflektieren.

Ein Highlight des Semesters wird mit Sicherheit die Trialog Konferenz (mehr dazu in der Seminarbeschreibung von Günter Nest.) und unser "Advents -Retreat" in Sauen (einem kleinen Ort vor Berlin im Wald)

Wie immer sind die Montage und Freitage für euch freigehalten für eure Lohnarbeit.

Aufgepasst also mit den Blockstrukturen., es ist manchmal ein Puzzle.

Euch allen ein interessantes und inspiratives Wintersemester

Hello everybody,

welcome to winter semester 2017 / 2018.

In this semester we will have often block structures in the seminars to foster the development and the mutual discussion of your own work. Therefore we have implemented two colloquiums in which you can communicate, present and discuss your work processes.

The semester highlights might be the conference of the Trialog Journal which is organised by our master course (look at the seminar description of Günter Nest.) and our "Advents -Retreat" in Sauen (a small place in the woods around Berlin)

Mondays and Fridays are free for your own wage labour.

Watch out the block structures at the time table. It is sometimes a bit like a puzzle.

To all of you an enriching and inspiring winter semester

Alice Creischer, Andreas Siekmann



Wichtige Termine zum Anfang
Important dates at the beginning

Montag, der 9. Oktober, 11.00, Seminarraum im Concordia Gebäude, 3. Stock

Vollversammlung, Einführung und Begrüssung der Neuen
Plenum, Introduction and Hello to the new arrived ones

Mittwoch, der 11. Oktober, 10.00, Seminarraum im Concordia Gebäude, 3. Stock

Creditpointsprechstunde und Klärung administrativer Fragen
"Surgery" for Creditpoints and administrative questions

(Alice Creischer)



S e m i n a r e / K o l l o q u i e n / W o r k s h o p s



Alle Seminare finden bis auf weiteres im Seminarraum, Concordiagebäude, 3. Stock statt.

Until further notice all seminars are taking place a the seminar room, Concordiagebäude, 3rd floor.



Dienstag, den 10. und 17. Oktober:

11.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 16.00

Vom 24. Oktober bis zum 19. Dezember

10.00 - 13.00

wöchentlich

Die (europäische) Stadt als Provinz

Dozentin: Elisa T. Bertuzzo

Das Seminar kann in Deutsch und Englisch geführt werden.

German / English is possible in the seminar.

Jahre lang übte sich Walter Benjamin an einer besonderen Geschichts(be)schreibung des 19. Jahrhunderts. Sein Ziel war dabei weniger eine faktengenaue Rekonstruktion der Vergangenheit, als ihr Aufblitzen in der Gegenwart zu ermöglichen; durch die dabei entstehende Gegenüberstellung zweier Zeiten sollte etwas Neues, Anderes, idealerweise auch Widerständiges aufscheinen. „Das Bewußtsein, das Kontinuum der Geschichte aufzusprengen, ist den revolutionären Klassen im Augenblick ihrer Aktion eigentümlich“, schrieb er im Essay zum *Begriff der Geschichte*.

Eine festgefahrene Methode hatte Benjamins Geschichts(be)schreibung nicht, aber ihr wesentliche Mittel sind Erinnerung und Beobachtung, verkörpert in den für sein Werk zentralen Figuren des Sammlers und des Flaneurs. Für beide stellt der Stadtraum—insbesondere der Stadtraum Paris, das Benjamin als Hauptstadt des 19. Jahrhundert projizierte—ein Reservoir dar an Waren, Gegenständen, Archiven, sowie an Denkmälern, Architekturen, Moden, Verhaltensformen oder Unterhaltungsangeboten, die die Vergangenheit wiederauferstehen und sprechen, denoncieren, streiten lassen. Vor allem in den ersten Sitzungen werden Benjamins Vorgehen anhand von Lektüren reflektiert und die Spiellust der/des Sammler*in und der/des Flaneur*in in gemeinsamen Spaziergängen geweckt.

Ausgangspunkt des Seminars ist allerdings die Gewissheit, dass eine von Benjamins Vorgehen inspirierte Geschichts(be)schreibung des 20. Jahrhunderts nur unter Voraussetzung einer radikalen Dezentrierung, ja einer Provinzialisierung, gelingen könnte. Einerseits sollten Europa und die europäische Stadt heute als Zentrum relativiert wenn nicht komplett aufgegeben werden. Andererseits dürfte sich der stadtzentrische Blick, den Jahrzehnte Stadtforschung hervorgebracht haben, angesichts aktueller weltweiter Entwicklungen als obsolet erweisen.

Dieser doppelten Aufgabe nimmt sich das Seminar an: Ausgehend von Dipesh Chakrabartys Anregung, Europa (hier stellvertretend für die „westliche Welt“) als Provinz zu behandeln, wird erstens ein praktisches, operationalisierbares Verständnis von dem erarbeitet, was er „Geschichte 2“ nennt—eine zumindest residual vorhandene, inhärent nicht-europäische Vergangenheit, die sich der

Geschichtserzählung des Kapitals entzieht und nicht zu seiner Selbstreproduktion beiträgt. Zweitens werden die Reflexionen und Beobachtungen der Wissenschaft und explizit auch Berichte und Erfahrungen der Teilnehmenden in *und außerhalb* von Städten des „Globalen Südens“ herangezogen, um pluralen, differenten, in Bewegung bleibenden „Hauptstädten des 20. Jahrhunderts“ auf die Spur zu kommen.

Credits können durch regelmäßige Teilnahme, Referate, Hausarbeiten oder eigene künstlerische Interpretationen, jeweils in Absprache, erworben werden.

„Die Dritte Welt steht heute als eine kolossale Masse Europa gegenüber; ihr Ziel muß es sein, die Probleme zu lösen, die dieses Europa nicht hat lösen können“

Frantz Fanon, *Die Verdammten dieser Erde*, 1961

Provincialising the (European) city

Walter Benjamin worked for many years on a very particular history-writing of the 19th century. Thereby he didn't aim at an exact reconstruction of the past, but at its appropriation in form of a memory as it flashes up, momentarily, in the present. Through the opposition-encounter of the two times, past and present, he expected something new, other, ideally also resistant, to shine out. “What characterizes revolutionary classes at their moment of action is the

awareness that they are about to make the continuum of history explode”, he wrote in the essay *On the Concept of History*.

Benjamin's history-writing didn't follow a fixed method, but it was essentially mediated by memory and observation, embodied in the figures of the collector and the flaneur, central to his oeuvre. Both find in urban space—in particular, the urban space of Paris, which he projected as capital of the 19th century—a reserve of goods, objects, archives, as well as monuments, architectures, fashions, behaviours or attractions that resurrect the past and let it speak, denounce, fight. Especially the first sessions will be dedicated to developing an understanding of this approach via readings, and awakening the passion of the collector and flaneur via collective walks.

The starting point of the seminar is however the realisation that a history-writing of the 20th century informed by Benjamin's approach, would require a radical decentring, even provincialising of the hitherto valid references of memory and observation. On the one hand, today it is necessary to relativise or fully abandon Europe and the European city as centre; on the other hand, current worldwide developments suggest that the city-centric perspective typical of urban studies is meanwhile obsolete.

The seminar takes up this double task: on the basis of Dipesh Chakrabarty's encouragement to treat Europe (here in place of the “western world”) as province, the students attain a practical and practicable understanding of what he called “History 2”—an inherently non-European past, available at least as residuum, that eludes the history of capital and doesn't lend itself to the reproduction of the logic of capitalism. Following, scholarly reflections and observations as well as, explicitly, the reports and experiences of the participants in and outside of cities of the “Global South” shall help to trace the characteristics of the plural, different, moving “capitals of the 20th century”.

Credits will be given for regular attendance, oral and written presentations, or individual artistic interpretations, as discussed.

“The Third World today faces Europe like a colossal mass whose aim should be to try to resolve the problems to which this Europe has not been able to find the answers”

Frantz Fanon, *The Wretched of the Earth*, 1961

Literatur

Benjamin, Walter (1983): *Das Passagen-Werk*. Frankfurt aM: Suhrkamp.

- EN: *The Arcades Project*. New York: Belknap Press.
- Chakrabarty, Dipesh (2000): *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton: Princeton University Press.
- DT: *Europa als Provinz. Perspektiven postkolonialer Geschichtsschreibung*. Frankfurt aM: Campus.
- Fanon, Frantz (1961): *Les damnés de la terre*. Lyon: Ed. François Maspero.
- DT: *Die Verdammten dieser Erde*. Hamburg: Rowohlt.
- EN: *The wretched of the earth*. New York: Grove Press.
- Prashad, Vijay (2007): *The Darker Nations. A People's History of the Third World*. New York/London: New Press.
- Robinson, Jennifer (2006): *Ordinary Cities. Between Modernity and Development*. London/New York: Routledge.
- Roy, Ananya and Aihwa Ong (eds) (2011): *Worlding Cities. Asian Experiments and the Art of Being Global*. Malden/Oxford: Wiley-Blackwell.
- Simone, AbdouMaliq (2010): *City Life from Jakarta to Dakar: Movements at the Crossroads*. London/New York: Routledge.



Beginn: Dienstag, den 24. Oktober

11.00 - 13.00 Uhr

wöchentlich

Mappings

Dozent: Günter Nest

Deutsch ist bevorzugte Seminarsprache.

Mappings sind seit nun mehr als einem Jahrzehnt ein anerkanntes Instrument der Forschung, Analyse und Diffusion von Experten- sowie Alltagswissen in den Planungs- und Sozialwissenschaften. Als interdisziplinäre und durchaus künstlerisch zu interpretierende Methode der Auseinandersetzung mit dem Paradigma des Raums—von breit gespannten Zusammenhängen im Globalen zu kleingliedrigen Verhaltens- und Bewegungsmustern im Lokalen—haben sie Begriff und Praxis von Kartographie ausgedehnt und genießen zunehmende Popularität weit über den Wissenschaftsbetrieb hinaus. Dabei wird „Mappings von unten“ bzw. „Community Mappings“ einen besonderen Stellenwert zugeschrieben, ob in formalen Prozessen der Nachbarschafts-, Stadt-, Landschafts- und gar Raumplanung (hier wird von Partizipation bzw. partizipatorischen Momenten gesprochen) oder in radikaleren Prozessen der Selbstorganisation und -bestimmung von Bewohner_innen. Zugleich fordern Künstler_innen, die auf Kartierungsmethoden zurückgreifen, einseitige Lektüren und festgelegte Nutzungen heraus.

Im Seminar werden Mappings zu unterschiedlichen räumlichen Zusammenhängen vorgestellt und u.a. folgende Fragen behandelt:

Wann sind (welche) Mappings sinnvolle Instrumente der Forschung und wie können sie künstlerisch umgesetzt werden?

Was zeigen sie, und was zeigen sie nicht?

Inwiefern helfen diese Visualisierungen dabei, Aufklärung und Mitbestimmung zu stärken?

Sollte in einer visuellen, ja hyperrealen Welt der Simulacra (Jean Baudrillard) der Anspruch der Information, der an Karten und Mappings immer noch haftet, endgültig aufgegeben werden? Wie kann „Kunst“ darauf reagieren?

Welche Vorteile bieten radikal subjektive, dennoch informierte Darstellungsformen?

TRIALOG-Jahrestagung

Das Seminarthema wird am 1. Dezember 2017 auch zum Thema der vom Studiengang

„Raumstrategien“ zusammen mit *TRIALOG – Die Zeitschrift zum Thema Planen und Bauen im*

Globalen Kontext organisierten TRIALOG-Jahrestagung. In diesem Rahmen soll die Rolle dieser Artefakte anhand von Kartierungs- und Mapping-Beispielen aus verschiedenen Ländern des Globalen Südens (sowie des Nordens) kritisch diskutiert werden. Im weiteren Verlauf des Seminars werden die Tagungsbeiträge von den Studierenden analysiert und es sollen erste künstlerische Visualisierungsvorschläge entstehen.

Das Projekt setzt sich im Sommersemester 2018 in Zusammenarbeit mit dem Masterstudiengang „Visuelle Kommunikation“ fort: Dabei entwickeln Studierendenteams in Kooperation mit TRIALOG eine RaumZINE zum Thema „Mapping“, die während der Tage der offenen Tür (Juli 2018) präsentiert wird.

TRIALOG <http://www.trialog-journal.de>



Beginn: Mittwoch, den 11. Oktober

11.00 -13.00

wöchentlich

Mittwochs- Kolloquium

Wednesday Colloquium

Dozentin: Alice Creischer

Das Kolloquium kann in Deutsch und Englisch geführt werden.

German / English is possible in the colloquium.

Hier können Studierende ihre Arbeiten, Projekte, Masterarbeiten - auch ihr Work in Progress - anderen Studierenden und Dozent_innen vorstellen. Das Kolloquium versteht sich als Lernprozess für zwei Seiten, die gleich wichtig sind: diejenige, die ihre Arbeit präsentiert, und diejenigen, die zuhören und diskutieren. Einerseits soll geübt werden, die eigene Arbeit zu präsentieren und offen zu diskutieren. Andererseits - was manchmal viel schwerer ist - sollen die Zuhörer üben, eine Arbeit konstruktiv zu kritisieren. Kritik ist für beide Seiten eine wichtige Disziplin. Sie bildet die Antriebsquelle für Veränderungen der eigenen Arbeitsweise und zugleich die Fähigkeit differenziert zu betrachten und zu urteilen. Nicht zuletzt ist das Kolloquium der Ort, um die Frage zu stellen, ob wirklich "anything goes" oder ob es nicht doch verbindliche Kriterien für künstlerisches Arbeiten gibt.


Das Mittwochskolloquium hat die Schwerpunkte: Artistic Research, textbasierte, partizipative und performative Arbeitsweisen, Installationen. Ergänzend zu Besprechung der einzelnen Arbeiten bzw. Arbeitsvorhaben, werden Texte gelesen, Ausstellungen angeschaut oder wichtige Themen in einer gemeinsamen Diskussion vertieft.




Achtung : Studierende im ersten Semester können den Schein für das Theorie / Praxis Projekt 1 nur in einem der Kolloquien erwerben. Einen Schein erwirbt, wer anwesend ist und ihre / seine Arbeit zur Diskussion stellt. Alle anderen Studenten müssen nicht, aber können gerne ihre Arbeiten im Kolloquium präsentieren.

All students can present and discuss here their projects, works, master examination works - also in progress - with other students and teachers. The colloquium is a learning process for two sides which are equally important: those who present their work, and those who listen, look and discuss. On one hand the colloquium is an exercise to present and discuss the own work critically. On the other hand - which is sometimes even more difficult - it is an exercise to criticize a work in a constructive and differentiated way. So critique is an important discipline for both sides. It could foster at least changes in the own way of working, and it could foster sensibility, patience and ability to judge for the other audience. Last but not least the colloquium can raise the question, if indeed "anything goes" or if there aren't still binding criteria for artistic production.

The Wednesday Colloquium is focussed on: Artistic Research, textbased, participating and performative work, installations. The discussion of the single works / plans will be complemented with lectures, exhibition visits or discussions.

 Watch out: To get the creditpoints for the theory/praxis project I, first semester students have to attend one of the colloquiums regularly and to present there work there. All other students can but don't have to present their works in the colloquium.

 **Beginn, Mittwoch, den 11. Oktober**
14.00 -16.00
wöchentlich

Objekt, Subjekt und Handlung

Objekt <—> Subjekt und Handlung
zwischen Konstruktivismus und Behaviorismus

Object <—> Subject and Action
between Constructivism and Behaviorism

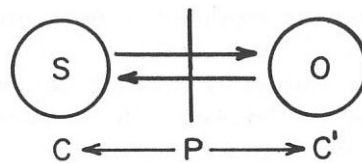



Abb.: Jean Piaget, The Grasp of Consciousness

Dozent: Michael Schwarz

Das Seminar wird auf Deutsch geführt.

Im Verlauf des Seminars soll der Objekt- und Handlungsbegriff unter einem erkenntnistheoretischen und ästhetischen Gesichtspunkt untersucht werden. Der frühkindlich erworbene Objektbegriff ist nicht zu trennen von Handlungskomplexen eines sich daran differenzierenden Subjekts.

Aus aktuellem Anlass können wir das „künstlerische Objekt“, das im Zentrum des Symposiums – „The Readymade Century“ ©HKW – steht, durch Aneignung und Defamiliarisierung der dort verhandelten theoretischen und künstlerischen Beiträge in unsere eigenen Diskussionen eingliedern.

 **D.h. zum Auftakt des Seminars werden wir am 12.10. nachmittags sowie am 13.10. das Symposium im HKW* besuchen.**

Ist das Objekt bei Freud der wechselnde Bezugspunkt für die Triebhandlungen, so ist das sensomotorische Handlungsschema bei Piaget analog dazu das sich am Objekt entwickelnde System von Bedeutungen (noch vor jedem Spracherlernen) und die Grundlage für das spätere anschauliche, begriffliche, aber auch formale Denken mit der Möglichkeit der Formalisierung (Algorithmisierung). Mit der praktischen „Halbfiktion“ des kindlichen Handelns mit stellvertretenden Objekten (Spielen) und der „imaginativen Fiktion“ des Handelns ohne Objekt (Vorstellung) bildet sich ein Wirklichkeits- bzw. Realitätsprinzip heraus, ohne das kein Weltbild denkbar wäre.

Nebenbei müsste sich durch den Handlungsbegriff die Duchamp'sche Haltung zur „retinalen Kunst“ und die Rekontextualisierung seiner Objekte etwas angemessener verstehen lassen, als sie auf ein Begriffssystem der Sprache zu reduzieren?

Weiter in Bezug dazu bleiben unsere bisherigen Überlegungen zum Bildbegriff, den man aus obigen Gründen bei den Convolutional NN vermisst, weswegen sie keine Bilder erkennen... und des algorithmischen Lernens, das ohne Nachahmung, Spiel und Traum (Piaget) keine *Intention*, d.h. auch keine Begriffe von Möglichkeit, Notwendigkeit, Zeit und Raum konstruiert.

*Im Rahmen von „100 Jahren Gegenwart“ fragt das Symposium im HKW: „Welche Bedeutung hat das Konzept des Readymade – von Marcel Duchamp ab 1916 zur Bezeichnung seiner vorgefertigten (‘already made’) Kunstwerke verwendet – *angesichts der globalen wie digitalen Transformationen* des 21. Jahrhunderts?“. Verhandelt wird das Objekt als „Algorithmic Act“ (Katja Kwastek, Oliver Laric), als Spekulationsobjekt für den Kapital- und Theorie-Markt (Sven Lütticken, Simon Denny), als transkulturelles re- und dekontextualisiertes Objekt (Benjamin Meyer-Krahmer, Kader Attia) wie auch als immaterielles Phänomen von Copyrights, Urheberschaft, Originalität und Entfremdung, auch im Feld konzeptioneller Kunst (Martha Buskirk, Olaf Nicolai) bzw. (Lars Blunck, Saâdane Afif). Unter den vielfältigen Aspekten zum Objekt und zur Handlung können Referate, Hausarbeiten oder eigene künstlerische Arbeiten entstehen.

Link:

https://www.hkw.de/de/programm/projekte/2017/the_ready_made_century/the_ready_made_century_start.php

Literatur:

Foos, Peter: L’objet ambigu in Philosophie und Kunst. Valéry, Kant, Deleuze und Duchamp im platonischen Differential. Düsseldorf 1999.

Gauss, Ulrike (Hrsg.): Marcel Duchamp: Interviews und Statements. Gesammelt, übersetzt und annotiert von Serge Stauffer. Ostfildern-Ruit 1992.

Molderings, Herbert: Marcel Duchamp. Parawissenschaft, das Ephemere und der Skeptizismus (1983). Düsseldorf 1997.

Piaget, Jean: Nachahmung Spiel und Traum (1959). Stuttgart 1975.

Piaget, Jean: Das Weltbild des Kindes (1926). Stuttgart 1978.

Pörksen, Bernhard (Hrsg.): Schlüsselwerke des Konstruktivismus. Wiesbaden 2011.

Schwarz, Arturo: The Complete Works of Marcel Duchamp. New York 2000.



Beginn: Donnerstag, 12. Oktober

11.00 - 13.00

wöchentlich

Donnerstags-Kolloquium

Thursday Colloquium


Dozent: Andreas Siekmann

Das Kolloquium kann in Deutsch und Englisch geführt werden.

German / English is possible in the colloquium.

Hier können Studierende ihre Arbeiten, Projekte, Masterarbeiten - auch ihr work in Progress - anderen Studierenden und Dozent_innen vorstellen. Das Kolloquium versteht sich als Lernprozess für zwei Seiten, die gleich wichtig sind: diejenige, die ihre Arbeit präsentiert, und diejenigen, die zuhören und diskutieren. Einerseits soll geübt werden, die eigene Arbeit zu präsentieren und offen zu diskutieren. Andererseits - was manchmal viel schwerer ist - sollen die Zuhörer üben, eine Arbeit konstruktiv zu kritisieren. Kritik ist für beide Seiten eine wichtige Disziplin. Sie bildet die Antriebsquelle für Veränderungen der eigenen Arbeitsweise und zugleich die Fähigkeit differenziert zu betrachten und zu urteilen. Nicht zuletzt ist das Kolloquium der Ort, um die Frage zu stellen, ob wirklich "anything goes" oder ob es nicht doch verbindliche Kriterien für künstlerisches Arbeiten gibt.


Das Donnerstagskolloquium hat die Schwerpunkte: Kunst im öffentlichen Raum, Interventionen, Skulpturbegriff. Wir gehen der Frage nach: Was ist der öffentliche Raum im Zeitalter seiner Privatisierung und wie kann frau/ man darin agieren? Ergänzend zu Besprechung der einzelnen Arbeiten bzw. Arbeitsvorhaben, werden Texte gelesen. Ausstellungen angeschaut oder wichtige Themen in einer gemeinsamen Diskussion vertieft.

 Achtung: Studierende im ersten Semester können den Schein für das Theorie / Praxis Projekt 1 nur in einem der Kolloquien erwerben. Einen Schein erwirbt, wer anwesend ist und ihre Arbeit zur Diskussion stellt. Alle anderen Studenten müssen nicht, aber können gerne ihre Arbeiten im Kolloquium präsentieren.

All students can present and discuss here their projects, works, master examination works - also in progress - with other students and teachers. The colloquium is a learning process for two sides which are equally important: those who present their work, and those who listen, look and discuss. On one hand the colloquium is an exercise to present and discuss the own work critically. On the other hand - which is sometimes even more difficult - it is an exercise to criticize a work in a constructive and differentiated way. So critique is an important discipline for both sides. It could foster at least changes in the own way of working, and it could foster sensibility, patience and ability to judge for the other audience. Last but not least the colloquium can raise the question, if indeed "anything goes" or if there aren't still binding criteria for artistic production.

The Thursday Colloquium is focused on: art in public space, interventions, sculptural work. We will follow the question: What is public space in the age of its privatisation? How can artists act in this space?

The discussion of the single works / plans will be complemented with lectures, exhibition visits or discussions.

 Watch out: To get the creditpoints for the theory/praxis project I, first semester students have to attend one of the colloquiums regularly and to present their work there. All other students can but don't have to present their works in the colloquium.



Beginn, Donnerstag, 19. Oktober

ab 14.00

wöchentlich

Dreidimensionales Entwerfen

Three-dimensional Designing

Dozent: Stephan Mörsch

Das Seminar kann in Deutsch und Englisch geführt werden.

German / English is possible in the seminar.

Dieses Seminar ist ein Praxisseminar. Es gibt keine inhaltlichen Vorgaben.

Ausgehend von euren eigenen Arbeitsansätzen aber auch bisher un bearbeiteten Interessengebieten soll in diesem Seminar gemeinschaftlich von Woche zu Woche der jeweilige Ansatz weiterentwickelt und ausprobiert werden.

Die im Laufe des Semesters in anderen Seminaren behandelten Themen und gewonnenen Erkenntnisse sollen in diesen Prozess einfließen.

Es bietet sich zum Beispiel an, erste Ideen für Interventionen in den realen Stadtraum mit einfachen dreidimensionalen Methoden überschaubar und kommunizierbar zu machen, um sie damit bis zu einem gewissen Punkt ausprobieren zu können.

Es ist aber auch möglich ein Thema rein inhaltlich zu bearbeiten und die Seminargruppe dafür zu nutzen, eine möglichst multidimensionale Perspektive zu entwickeln.

Neben den eigenen praktischen Umsetzungsansätzen werden wir uns auch verschiedene Strategien und Methoden von dreidimensionaler Darstellung ansehen.

This seminar is a practical seminar. Concerning content there are no specifications.

Starting from Your own working approaches or as well unworked areas of interest we shall collectively develop and try out each approach in this seminar from week to week.

Topics and findings from other seminars during this term shall become part of this process.

It is advisable to make initial ideas for interventions in the urban space manageable and communicable with simple three-dimensional methods. So to try them out to a certain point.

But it is also possible to develop an issue purely by its content and to use the group of the seminar, to obtain a multi-dimensional perspective.

In addition to our own practical approaches, we will also look at different strategies and methods of three-dimensional representation.



Friday / Saturday, November 17th and 18th

Block Seminar

What is artistic production?

Teacher Giulia Palladini

The seminar is held in English.

The seminar addresses the question ‘what is artistic production?’, both conceptually – discussing production as a continuing praxis, as transformation of creative matter and political action in the present, different from the accomplishment of specific units of labor and from the realization of economic value – and by means of focused exercises, in which students shall reflect on their own work and identify what are the specific forms of production they are engaged in within their current projects. In the seminar, we shall discuss notions of labor, preparation, technique, and value which sustain individual and collective relations with our own ‘doing’ (be it writing, constructing an object, an action or an environment). Students will engage their current research and praxis in light of different questions, focusing on the ‘beginning’, the ‘measure’ and the ‘focus’ of their production.

Preliminary bibliography:

Roland Barthes, *The Preparation of the Novel*

Francoise Proust, *Introduction to De La Résistance*

Toni Negri, *Marx beyond Marx: lections on the Grundrisse*

Bojana Kunst, *The Artist at Work. Proximity between Art And capitalism*, Zerobooks, 2015.

Special time and place will be announced.



8. - 11. Dezember, Sauen



Sauen Woche **Sauen Weekend**

**In Sauen wird Deutsch, Englisch und Sorbisch gesprochen.
In Sauen German / English and Sorbian is spoken.**

mit: Elisa Bertuzzo, Stephan Moersch, Andreas Siekmann et. al.

Das Wochenende bietet Gelegenheit für Studierende und Dozent_innen, die bisherigen Erfahrungen im Semester zu vertiefen und untereinander zu diskutieren. Elisa Bertuzzo wird am Sonntag ihr Seminar zur Provinzialisierung fortführen.

Stephan Moersch und Andreas Siekmann planen Spaziergänge zu Kriegsüberresten im Wald. Vorschläge und Anregungen für weitere Diskussionen und Unternehmungen sind willkommen.

The weekend gives the opportunity to discuss and intensify the experiences of the semester among students and teachers. On Sunday Elisa Bertuzzo will continue in her seminar about the provincialisation.

Stephan Moersch and Andreas Siekmann plan walks in the wood to war leftovers. Any suggestions about further acts and discussions are welcome.



Sprechstunden **Consulting Hours**

Alle Lehrenden bieten Sprechstunden zu Seminar- und Masterarbeiten, aber auch Beratungen zu Projekten, künstlerischen Arbeiten, Projektidee und Entwürfen an. Die Sprechstunden finden - nach Vereinbarung - meistens vor oder nach den Seminaren statt.

All teachers offer consulting hours to seminar- and master works, but also to projects, project ideas, concepts, artistic works. The consulting hours are mostly before and after the seminars. They are by appointment.

Elisa Bertuzzo - et_bertuzzo@posteo.de
Alice Creischer - AliceCreischer@aol.com
Günter Nest - nest.hfb@t-online.de
Stephan Moersch - smoersch@gmx.de,
Giulia Palladini - giulia.palladini@gmail.com
Michael Schwarz - schwarzmail@aol.com
Andreas Siekmann - andreassiekmann1@aol.com



Besondere Empfehlungen **Special recommendations**

Die Hochschule in Weissensee bietet viele andere interessante Lehrveranstaltungen an, die sich teilweise mit unserem Lehrplan ergänzen. Es lohnt sich sehr, ein Blick in die Webseite der Hochschule jenseits unseres Lehrangebots zu tun. (Nach Absprache ist es möglich, auch in diesen Veranstaltungen Creditpoints zu erwerben.)

Schaut euch ganz besonders das Programm der Kunsthalle am Hamburger Platz und der Foundation Class und die Seminare von Frau Gabriele Werner an.

Spezielle Diskussionen / Ausstellungen werden noch bekanntgegeben.

Weissensee offers a lot of other interesting courses and seminars which often complement our contents. It is valuable to take a look on the web page beyond our section. Here our special recommendations. (It is possible - if the teachers agree - to get credtpoints also in that seminars.) Watch out especially the programs of Kunsthalle am Hamburger Platz and Foundation Class and the seminars of Mrs. Frau Gabriele Werner.

Any special lectures, discussions / exhibitions will be announced extra.



Tutor_innen / Assistent_innen

Carolyn (Lin) Nowicki / c.nowicki@protonmail.com

Lin Nowicki ist nun im 3. Semester und hat sich sehr aktiv an kollektiven Projekten wie dem Lefebvre Symposium wie dem Raumzine beteiligt..

Als studentische Hilfskraft kann sie für Kommunikation und Fragen in Bezug auf Seminare angesprochen werden.

Lin Nowicki is in the 3. semester and was intensively involved in the collective projects like the Lefebvre Symposium and the Raumzine. As a Tutor she can be addressed for communication issues and questions related to Seminars.

Sine Ludvigsen / sine.ludvigsen@gmail.com

hat in Copenhagen Spatial Design studiert. Sie interessiert sich für die öffentlichen und privaten Räume der Stadt und wie sie sich verändern.

Verantwortlich für Fragen um die Webseite und Facebook.

Bitte meldet euch bei ihr wenn ihr was interessantes für die Webseite oder Facebook habt.

Sine Ludvigsen has studied Spatial Strategies in Copenhagen. She is interested in how the private and public spaces change in the 'negotiable' city.

Responsible for questions regarding the homepage and facebook.

Please let me know if you have something of interest for the homepage or facebook.

Adrian Fergg / afergg@gmail.com

betreut die Werkstatt und andere Einrichtungen des Fachbereichs. Er hat als Architekt und Tischler praktiziert und ist Student der Raumstrategie im vierten Semester.

Adrian Fergg supervises the workshop and most other facilities of the department. He has practiced as architect and cabinet maker, and is in his third semester at Raumstrategien.

Dozent_innen

Elisa T. Bertuzzo (* 1980) ist Forscherin und Publizistin im Bereich der Stadtforschung. Sie interessiert sich besonders für subalterne Überlebensaktiken im Kontext Südasiens, für Translokalisierung und Konzepte von Urbanisierung sowie für den Diskurs ums Recht auf die Stadt. In ihrem aktuellen Forschungsprojekt, *Archive der Bewegung / Stories of Movement*, dokumentiert sie den Alltag von zirkulären Land-Stadt-Migranten in Bangladesch und Indien und sammelt deren Lebensgeschichten.

Elisa T. Bertuzzo (* 1980) publishes and does research in the field of urban studies. She is especially interested in subaltern survival tactics in the context of South Asia, translocality and alternative conceptions of urbanisation as well as the discourse on the right to the city. In her current research project, *Archives of movement / Geschichten in Bewegung*, she is observing the experiences and collecting the life stories of circular rural-urban labour migrants in India and Bangladesh.

Alice Creischer und Andreas Siekmann sind Künstler und leben in Berlin. Sie kuratieren zusammen und schreiben Texte u.a. in den Zeitschriften *Texte zur Kunst* und *Springerin*.

Alice Creischer and Andreas Siekmann are artists and live in Berlin. They are curating and writing together, for examples in the art magazines *Texte zur Kunst* and *Springerin*.

Stephan Mörsch ist Künstler, geboren 1974 in Aachen. Lebt und arbeitet in Berlin. Er baut Modelle und zeichnet. Dabei geht es immer um real existierende architektonische Phänomene. Zum Beispiel selbst organisierte Flüchtlingslager, wie dem sogenannten Jungle von Calais, der ersten rein

paschtunischen Dorfgründung Mitteleuropas. Ausgestellt u.a. im Marta Herford 2010 und im Kunstmuseum Bonn 2013.

Stephan Mörsch is artist, born 1974 in Aachen. He lives and works in Berlin. He builds models and draws. It' s always about real existing architectural phenomena. For example self organized refugee camps, as the so-called Jungle of Calais, the first purely Pashtun village in Central Europe. Exhibited i.a. Marta Herford 2010 and im Kunstmuseum Bonn 2013.

Günter Nest (* 1953) studierte Architektur, Kunstgeschichte sowie Theaterwissenschaften und Stadt- und Regionalplanung in Aachen und Berlin. Er erlangte seinen Dokortitel in Stadt- und Regionalplanung mit einer Arbeit über die Raumwirksamkeit indischer „voluntary organisations“ im ländlichen Andhra Pradesh. Seine Tätigkeiten als Berater, Fotograf und Kurator sind auf Stadtplanung und Städtebau, insbesondere auf lokale Strategien der Stadtentwicklung konzentriert.

Günter Nest (* 1953), after studying architecture, history of art and dramatics as well as urban and regional planning, earned a doctoral degree in Urban and Regional Planning with a dissertation on the role of voluntary organisations in coastal Andhra Pradesh (India). His activities as consultant, photographer and curator in the fields of urban planning and design are centred around the development of local strategies for urban development in varying cultural arenas.

Giulia Palladini (* 1981) ist Forscherin, Kuratorin und Theoretikerin im Bereich der Performance Studies. Forschungsschwerpunkte sind Arbeit und Freizeit, die Produktionsweisen von Kunst sowie das Thema des Archivs. 2012-2014 war sie als Stipendiatin der Alexander von Humboldt Stiftung tätig. Ihre Artikel wurden in verschiedenen internationalen Fachzeitschriften veröffentlicht und ihr Buch *The Scene of Foreplay: Theatre, Labor and Leisure in 1960s New York* fertig gestellt.

Giulia Palladini (* 1981) is a theorist, researcher and curator in Performance Studies based in Berlin. Her work focuses mainly on performance labor and free time, the archive, and materialist theories of artistic production. She was Alexander von Humboldt fellow (2012-2014). Her texts appeared in several international journals, and her book *The Scene of Foreplay: Theatre, Labor and Leisure in 1960s New York* is forthcoming.

Michael Schwarz (* 1967) ist Künstler und Erkenntnistheoretiker. Studium der freien Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf, der Automaten- und Erkenntnistheorie bei Oswald Wiener sowie der Psychologie und Philosophie. Diverse Ausstellungen, Vorträge und Artikel zur Kunst- und Erkenntnistheorie sowie zur Denkpsychologie. Forschungsschwerpunkte sind Modelle des Erkennens und der Ästhetik durch Selbstbeobachtung sowie Kritik der Computermetaphern.

Michael Schwarz (* 1967) is artist and epistemologist. He studied art at the Kunstakademie Düsseldorf, and Automaten- Theory and epistemology at Oswald Wiener as well as psychology and philosophy. Exhibitions, lectures and essays on art and epistemology. Exploratory focusses are models of cognition and estetics through self cognition as well as critique of computer metaphers.