

Hallo allerseits,

wir hoffen, dass ihr euch von dem anstrengenden Wintersemesters mit seinen vielen Inhalten respektive Anregungen erholt habt und mit neuem Elan in die 2. Runde geht.

In diesem Semester finden viele Themen und angefangenen Projekte ihre Fortsetzung. Manche Seminare scheinen auch getauscht zu haben. Das Thema Raum wird von Michael Schwarz fortgesetzt, während Zeit in den Seminaren von Gulia Palladini und mir ein Rolle spielt. Und es erwartet euch ein volles und sehr interessantes Mittwochsprogramm.

Wir haben auch einige eurer Wünsche erfüllt. So ist der Montag freigehalten, und Andreas wird ein Kolloquium einrichten zur Diskussion eurer Arbeiten.

Wir wünschen euch allen ein schönes und inspiratives Sommersemester.

Hello everybody,

we hope that you could recover from the intensive winter semester with the lot of contents and discussions.

This semester will continue in already started discussions and projects. Some seminars seem to have swapped the issue. "Space" will be now an issue at the seminar of Michael Schwarz, while "Time" is treated in different ways at the seminar of Gulia Palladini and me. And you can expect a full and super interesting Wednesday program.

We have fulfilled some of your wishes: Monday is free, and Andreas will do a colloque to discuss your works and projects.

We wish you all a good and inspirational summer semester.

Alice Creischer and Andreas Siekmann

Seminare



Dienstag, 11.00 - 13.00, wöchentlich, Beginn: 19. April

SEMINAR: WAS IST ZEIT / WHAT IS TIME?

Dozentin: Alice Creischer

Nachdem wir uns im vorigen Semester mit der Kategorie Raum beschäftigt haben, geht es nun um die Zeit. Zeit als Kategorie der Verschuldung, der verspekulierten Zukunft ist gerade in den letzten Jahren besonders diskutiert worden. Wir werden dieser Diskussion nachgehen und sie zurückverfolgen zum Begriff der Arbeitszeit, als bislang grundlegende Kategorie gesellschaftlicher Wertbildung. Was hat sich daran geändert und wie beeinflusst diese Veränderung auch die Konzepte einer künstlerischen / kulturellen Praxis.

After discussing the category of space in the last semester we will come now to "time". Time as a category of indebtedness, of a gambled future was intensively discussed in the last years. We will follow that discussion and go back to the term "working time" which was seen as the central for the social accumulation of value. What has changed and how does this change influence artistic and cultural concepts?

Wir beginnen mit:

Karl Marx: Der Arbeitstag, Kapital Bd.1, http://mlwerke.de/me/me23/me23_245.htm

<https://www.marxists.org/archive/marx/works/1867-c1/ch10.htm>

dann: ders.: Maschinenfragment / The Fragment on Machines

<http://www.wildcat-www.de/dossiers/empire/maschinenfragment.pdf>

<http://thenewobjectivity.com/pdf/marx.pdf>

Gefolgt von:

Moshe Postone: Zeit, Arbeit und gesellschaftliche Herrschaft, Peter Hartz: Die Job Revolution, Joseph Vogl: Gezähmte Zeit, Peter Osborne: The Politics of Time u.a.



Dienstag, ab 14.00, Beginn: 19. April

SEMINAR: MODELLBAU DREIDIMENSIONALES PLANEN /
MODEL CONSTRUCTION / THREE-DIMENSIONAL DRAFT

Dozent: Stephan Mörsch

Dieses Seminar versteht sich als Fortführung des Modellbauseminars des Wintersemesters, ist aber explizit offen für NeueinsteigerInnen. Bei Bedarf werden Themen und Beispiele aus der Geschichte des Modells individuell wiederholt.

Dieses Seminar ist ein Praxisseminar. Es gibt keine inhaltlichen Vorgaben. Ihr könnt Eure eigenen Vorhaben und auch Arbeitsansätze aus anderen Seminaren umsetzen. Und natürlich könnt Ihr auch an den Ansätzen des letzten Jahres weiterarbeiten.

Haben wir im letzten Semester aus verschiedenen Gründen den Focus eher auf die verkleinerte Rekonstruktion von existierenden Gebäuden gelegt, sollten wir in diesem Semester den Begriff Modell weiter fassen. Modell als ein dreidimensionaler Vorentwurf von Rauminstallationen. Oder auch als Vorbereitung von Interventionen im Stadtraum.

Hierzu werden wir zusätzlich zu den Dienstagsterminen gemeinsame Exkursionen in und um Berlin unternehmen. Den ersten Außentermin würde ich gerne schon in der dritten Aprilwoche schaffen. Ausgehend von Euren Anregungen des letzten Semesters werde ich dazu in der ersten Sitzung Vorschläge machen. Weiter Ideen von Euch sind natürlich willkommen.

This seminar is conceived as a continuation of the model construction seminar of the winter semester. But it is explicitly open to newcomers. If necessary topics and examples from the history of the model will be repeated individually.

This seminar is a practical seminar. Concerning content there are no specifications. You can transpose your own projects and also working approaches from other seminars. And of course You can also continue to work on the approaches of the last year.

For various reasons we rather put the focus on scaled reconstructions of existing buildings in the last semester. Now we should expand the idea of model.

Model as a three-dimensional draft for installations.

Or as preparation of interventions in urban space.

For this we will do in addition to the Tuesday meetings excursions in and around Berlin. I would like to carry out the first outside appointment already in the third week of April.

Following Your suggestions of the last semester I will make some proposals in the first session. Further ideas of You are of course welcome.

Das Mittwochsprogramm von Giulia, Günter + Elisa

The Wednesdays of Giulia, Günter + Elisa



Mittwoch, 11.00 bis 16.00 Uhr, 14tägig, Beginn 21. April 2016

SEMINAR: USES OF TIME IN PERFORMANCE AND ART MAKING

Dozentin: Dr. Gulia Palladini
Dr. Giulia Palladini

The seminar shall focus on different experiments with temporality in the context of performance and art making. Starting with addressing the complex nature of performance as an action happening in time, we shall discuss from both a theoretical and historical perspective different artistic strategies in which time – its perception, its passing, its being embedded between the past and the future, its biopolitical relevance and its manipulation in capitalist regimes of labor – has been and is employed as a crucial matter of artistic intervention. Encouraging the students to engage a critical discussion on the slippery temporality of performance-making as a form of work (which, as Paolo Virno suggested, constitutes an emblematic example of immaterial labor) and on the projective temporality that such work is often subject to in neoliberal capitalism, we shall consider in particular artistic interventions and critical texts which have conceived performance and art-making as a mean to expose and counter the time regime of capitalism, such as Asja Lacis' and Walter Benjamin's *Program for a Proletarian Children's Theatre*, Louis Althusser's *Notes on a Materialist Theatre*, Boris Groys, *Comrades of Time*, as well as instances of artistic work experimenting with alternative forms of temporality, understood both as life time and historical time, e.g. projects by Tehching Hsieh, Janez Janša, Lois Weaver, Mapa Teatro, Marino Formenti. The seminar shall also encourage the student to question the temporality of their own work, and experiment with different modalities of its articulation in time. Likewise, it will address core questions regarding diverse modalities of engagement with time as material of work, such as the use of archives (actual or imaginary), durational projects, as well as practices articulating themselves through a series of future interventions, or effects, over futurity.



Mittwoch, 11.00 bis 16.00 Uhr, 14tägig, Beginn 27. April 2016,

SEMINAR: PASOLINI UND DIE ANDEREN RÄUME - EIN LEXIKON DER ALTERITÄT
/ PASOLINI AND THE OTHER SPACES – A LEXICON OF ALTERITY

Dozentinnen: Günter Nest, Elisa T. Bertuzzo, Giulia Palladini

Die Arbeiten der StudenInnen vom letzten Semester werden fortgesetzt, betreut und diskutiert.
The works of the students will be continue, choached, and discussed.



Mittwoch, ab 15.30 Uhr, 14tägig, Beginn 27. April 2016

Einzelbetreuung Günter Nest



Mittwoch, 11.00 bis 15.00 Uhr, 14tägig, Beginn 27. April 2016,

SEMINAR: UN Habitat III Gipfel im Oktober 2016 in Quito

UN Habitat III summit October 2016 in Quito

Dozent: Günter Nest

Im Oktober 2016 findet zum dritten Mal die UNCHS – Habitat Konferenz statt. Nach Vancouver (1976) und Istanbul (1996) ist Quito als Ort für die Konferenz ausgewählt worden und zum ersten Mal soll sie sich ausschließlich mit urbanen Themen beschäftigen. Was ist der

Grund für eine solche extreme Verlagerung auf städtische Themen? Welche Ideologie verbirgt sich dahinter? Die Themenschwerpunkte der ersten beiden Konferenzen sollen dargestellt, erörtert und überprüft werden. Wurden die damaligen Ziele überhaupt erreicht, und wenn ja unter welchen Bedingungen? Hierauf aufbauend soll der neue Schwerpunkt für Habitat III durchleuchtet, kritisch hinterfragt und kommentiert werden.

In Oktober 2016 the UNCHS – Habitat Konferenz will take place for the 3rd time. After Vancouver (1976) and Istanbul (1996) this time Quito is chosen as the conference place. For the first time the conference will focus exclusively on urban issues. What is the reason for this kind of focusing and about ideology it could tell? The first two conferences and their contents will be critically discussed, as well as the concept of the ongoing one.



**Sonderveranstaltungen, Montag + Dienstag, 10.00 bis 17.00 Uhr
in der Baerwaldstraße 51:**

DozentInnen: Elisa Bertuzzo (ab Juni), Günter Nest

Ausstellungsprojekt Karail Bosti / Bethanien 2017 mit den Gästen aus Dhaka/Bangladesch / Rupa Marium + Sadia Sharmin und den deutschen ASA Teilnehmerinnen Nadine(KHB) und Tina (Aachen). Weitere Interessentinnen können sich gerne melden. Außerdem werden wir uns mit Stephan Moersch in Verbindung setzen, wegen der Umsetzung von Ideen im Bereich Modellbau.

Ausführliches Programm wird beim ersten Treffen verteilt!

Exhibitionproject Karail Bosti / Bethanien 2017 with guests from Dhaka/Bangladesch / Rupa Marium + Sadia Sharmin and the German ASA participants Nadine(KHB) and Tina (Aachen). Further interested persons are welcome. Together with Stephan Moersch we will think about the implementing our ideas in models. Detailed program at the first meeting.



Donnerstag, 10.30 - 13.00, wöchentlich, Beginn: 21. April,

SEMINAR: TIMELINE ZUR GESCHICHTE VON KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM -
FORTSETZUNG BIS ZUR GEGENWART

// KOLLOQUIUM

TIMELINE ON THE HISTORY OF ART IN PUBLIC SPACE, AND ITS PROBLEMS
CONTINUING UNTIL PRESENCE

// COLLOQUIUM

Dozent: Andreas Siekmann

Das Seminar wechselt wöchentlich zwischen 2 Formaten. Einmal wird das Thema des letzten Semesters fortgesetzt. Andererseits gibt es ein Kolloquium, in dem Studierende ihre Arbeiten und Projekte vorstellen können.

1. Timeline Seminar. Das Seminar setzt die Beschäftigung mit Kunst im öffentlichen Raum bis in die Gegenwart fort. Mit Hilfe der StudentInnen soll diese Geschichte aktualisiert werden. Zugleich sollen Kunst im öffentlichen Raum Beispiele in Berlin besichtigt und die aktuelle Diskussion zum Thema weiter verfolgt werden.

2. Das Kolloquium bietet die Gelegenheit eigene Arbeiten oder Projekte vorzustellen und zu diskutieren.

The seminar is changing every week between 2 formats.

1. The seminar continues in the discussion about art in public space; we will try to do a timeline from 2002 - 2016 and visit art in public space examples in Berlin.
2. The colloque will give everybody the opportunity to discuss her / his works, projects etc.



Donnerstag, ab 14.00, Beginn: 21. April

SEMINAR: RAUM-ERFAHRUNG,-VORSTELLUNG,-ERKENNTNIS
SPATIAL EXPERIENCE, IMAGINATION, COGNIZANCE

Dozent: Michael Schwarz

Das *nicht nur* theoretisch ausgelegte Seminar soll die psychologische, experimentell-künstlerische bzw. -ästhetische und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit dem Phänomen/Komplex RAUM im Übergang von der Moderne zur Gegenwart untersuchen.

Vom RAUM der Moderne zum RAUM der Gegenwartskunst

Ob die Moderne nun mit der Auflösung der egozentrischen RAUMperspektiven und dem Reduktionismus auf das „Sinnliche“ und „Autonome“ am KUNSTWERK beginnt oder gerade mit der Neubegründung des RAUMS durch die „nicht retinale“ (kognitive, a-modale, virtuelle) „Idee“ der Bewegung bis in die vierte Dimension (M. Duchamp) durchschlägt – Grundlage der Konzeptkunst (J. Kosuth, S. LeWitt) – sei dahingestellt. Die Kunst der Gegenwart (seit den 60er/70er Jahren des 20. Jhs.) kündigte sich durch einen Wandel von der *Werkästhetik* zu einer *Ästhetik der Erfahrung* von sozialen, politischen, Erkenntnis- und Handlungs-RÄUMEN bzw. Situationen an.

Ein künstlerischer Übergang vom RAUM-Begriff zu der Frage nach dem Charakter von RÄUMEN kann anhand von Referaten zu folgenden oder eigenen Themen besprochen werden: Duchamps Idee der Bewegung von der Tiefenwahrnehmung bis zum vierdimensionalen RAUM, Frederick Kieslers RAUMtheater; sozialer, politischer und Möglichkeits-RAUM (z.B. Joseph Beuys, Martha Rosler, Adrian Piper, Dan Graham); Gordon Matta-Clarks RAUM-Cuttings; Maria Lassnigs propriozeptiver Körper- und Vorstellungs-RAUM; Bruce Naumans psychologischer RAUM der Öffentlichkeit oder Louis Aragons Stadtraum...

Als Beispiel für eine „Stimmung“ bzw. einen Charakter, bezogen auf bestimmte RÄUME, wird das *Unheimliche* (S. Freud) herangezogen und auch auf den architektonischen RAUM bezogen (Anthony Vidler), evtl. mit einem Ausflug zu Mike Kelleys „The Uncanny“ oder zur Pathologie des RAUMES (Agoraphobie und Klaustrophobie).

Der epistemologische RAUM

Historisch spaltet sich die Erkenntnistheorie im Gegensatz zu Kant bei der Frage nach dem RAUM-Begriff in zwei Lager, einerseits in Psychologen, die den RAUM aus den Phänomenen der Wahrnehmung ableiten (von Carl Stumpf und Albert Michotte bis zu J.J. Gibson) und andererseits jene, die von Henri Poincarés „Gruppen der Ortsveränderung“ ausgehen, wie z.B. Piaget mit seinem sensomotorischen RAUM. Wie steht dieser Wahrnehmungs- bzw. Handlungsraum mit dem geometrischen (H. v. Helmholtz) und dem mathematisch, axiomatischen RAUM (D. Hilbert) in Beziehung?

In den unterschiedlichen Auslegungen findet sich ein Ausgangspunkt wieder, den wir im letzten Semester als Gegensatz der Realisten und Konstruktivisten besprochen haben. Also, warum nicht noch einmal genau hinsehen – ohne die gewohnte Polemik zwischen

Materialismus versus Empiriokritizismus (W. I. Lenin), *Spekulativem Realismus versus Konstruktivismus* (Modephilosophie) in den Vordergrund zu stellen.

This *not only* theoretically laid out seminar should examine the psychological, experimental artistic or aesthetic and epistemological phenomenon of space in the transition from modernism to the present.

From space of modernism to space of contemporary art

If modernity begins with the dissolution of the egocentric perspectives of space and the reductionism on the "sensuous" and "autonomous" artwork or just with the re-establishing of space through the "no retinal" (cognitive, a-modal, virtual) "idea" of movement up in the fourth dimension (M. Duchamp) – basis of conceptual art (J. Kosuth, S. LeWitt) – is another question. Contemporary art (since the 60/70s of the 20th century) prefigured itself by a change of the aesthetic of the artwork to the aesthetic of experience of social, political, epistemological and action spaces or situations.

An artistic transition from the term space to the question of a character of spaces can be discussed on the basis of presentations on the following or your own topics: Duchamp's idea of motion from the depth perception to the four-dimensional space, Frederick Kiesler's space theater; social, political and space of possibility (e.g. Joseph Beuys, Martha Rosler, Adrian Piper, Dan Graham); Gordon Matta-Clark's space Cuttings; Maria Lassnig's space of proprioceptive body and space of imagination; Bruce Nauman's psychological public space or Louis Aragon's urban space...

As an example of a "mood" or a character, based on certain rooms/spaces, the uncanny (S. Freud) is used and transferred to the architectural space (Anthony Vidler), maybe with a trip to Mike Kelley's "The Uncanny" or the pathology of places/spaces (agoraphobia and claustrophobia).

The epistemological SPACE

Historically in contradiction to Kant the question of epistemology of concepts of space splits into two camps, on the one hand psychologists, who derive the space from the phenomena of perception (from Carl Stumpf and Albert Michotte to J.J. Gibson) and on the other hand those, who run out of Henri Poincaré's "groups of locomotion", such as Piaget with his sensorimotor space. What is the relation between this space of perception or space of action and the geometric (H. v. Helmholtz) and the mathematical, axiomatic space (D. Hilbert)? In these different interpretations one starting point will be found again, which we discussed in the last semester as opposition to the realists and constructivists. So, why not look again carefully – without the usual polemic between materialism versus empiriocriticism (W. I. Lenin), speculative realism versus constructivism (fashion philosophy) in the foreground.

Literatur:

Aragon, Louis. *Der Pariser Bauer* [1926]. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996.

Freud, Sigmund. *Das Unheimliche* [1919]. In: Freud, Anna (Hrsg.). *Gesammelte Werke*. Frankfurt am

Main: Fischer Verlag, 1999, Bd. XII., S. 227-278.

Küpper, Joachim und Christoph Menke (Hrsg.). *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt am

Main: Suhrkamp, 2003.

Piaget, Jean. *Die Äquilibration der kognitiven Strukturen*. Stuttgart: Klett, 1976.

Piaget, Jean. *Die Entwicklung des Erkennens I. Das mathematische Denken* [1950]. Stuttgart: Klett, 1975.

Poincaré, Henri. *Wissenschaft und Hypothese* [1904]. Leipzig/Berlin: Teubner, ³1928.

Poincaré, Henri. *Der Wert der Wissenschaft* [1906]. Leipzig/Berlin: Teubner, ³1921.
Stumpf, Carl. *Über den psychologischen Ursprung der Raumvorstellung*. Leipzig: S. Hirzel, 1873.
Download als PDF: <https://archive.org/details/berdenpsycholo00stum>
Vidler, Anthony. *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999.
Vidler, Anthony. *unHEIMlich. Über das Unbehagen in der modernen Architektur*. Hamburg: Nautilus, 2001.
Wiener, Oswald. Für Maria. In: Hegyi, Lóránd (Hrsg.), *Maria Lassnig*. Wien: Museum für moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien, 1999, S. 177-187.

Alle Seminare finden im Seminarraum, Concordiagebäude, 3. Stock statt.

Blöcke, Workshops, Projekte



Vorbereitungstreffen: 23.06.2016, 16:00 Uhr / Workshoptermine: 01.-03.07.2016

WORKSHOP: MIGRATION IM SPIELFILM

MIGRATION IN CINEMA

DozentInnen: Gerda Heck / Max Annas

Kino als ein Medium der bewegten Bilder zeigt seit seinen Anfängen immer wieder Motive der Bewegung, sei dies in Charles Chaplins Komödie „The Immigrant“ (USA 1917) oder im Western, der seinen Namen einem Motiv der Migration zu verdanken hat – in den Westen ziehen. Nicht zufällig war der erste abgedrehte Spielfilm ein Western.

In diesem dreitägigen Workshop beschäftigen wir uns mit den Bildern, die das Kino über die Migration aus verschiedenen Epochen (vom 19. – 21. Jahrhunderts) vermittelt – mit Filmen aus verschiedenen Epochen (1950-2010): vom Western und der „weißen“ Migration bis hin zu der gegenwärtigen Migration nach Europa. Dabei wollen wir nicht nur europäisches und US-amerikanisches Kino, sondern auch afrikanisches Kino einsetzen. Wie wird Migration thematisiert, welche Bilder des Weggehens, der Migration an sich und des Ankommens werden gezeigt, welche Sehnsüchte, Imaginationen und welche politische Agenda wird transportiert?

Dabei wollen wir uns folgenden thematischen Blöcken widmen:

1. Kino der „weißen Migration“ und der Settler-Communities
2. Migration nach Europa im europäischen Kino
3. Migration aus Afrika und innerhalb Afrikas im afrikanischen Kino

Diese bestehen aus jeweils drei Filmen, die wir gemeinsam im Seminar anschauen und diskutieren wollen. Die Seminarteilnehmer_innen werden jeweils einen der Filme inhaltlich vorbereiten.

Cinema with its moving images since the beginning of its existence has shown images of movement, for instance in Chaplins „The Immigrant“ (USA 1917) or in westerns which own

their very name a motive of migration – going to the west. Even the very first feature film was a western.

This three day workshop looks at images which films provide about migration from different eras (19th century to the 21st), with films from different eras (1950-2010). We do not want to look at European and North American films only but also use African cinema. How is migration depicted? Which kind of images are being used for leaving, for moving, for arriving? Which kind of longings are expressed and what kind of political agenda are we confronted with?

We want to frame the workshop within three topics:

1. Films about „white migration“ and the settler communities
2. Migration to Europe in European cinema
3. Migration from Africa and within Africa in African cinema

Each unit consists of three films we want to watch and discuss together. Every participant will prepare a film for the discussion.



3 - 5. Juni, Uhrzeit wird noch bekanntgegeben

BLOCKSEMINAR: DIE STADT IST UNSERE FABRIK

THE CITY IS OUR FABRIC

Dozent: Christoph Schäfer

In diesem Block geht es um eine aktualisierte Rezeption von Henri Lefébvre, der mit seiner Philosophie über historische Entwicklung der Stadt und ihre Widersprüche grundlegend für jede Form von Stadtkritik / Intervention im städtischen Raum ist.

Christoph Schäfer (einer der ersten Übersetzer von "Die Revolution der Städte") agiert künstlerisch und aktivistisch immer wieder in intensiver Bezugnahme auf Henri Lefébvre. In diesem Block wird es einerseits um die Gründe dieser Inspiration gehen. Neben der theoretische Beschäftigung mit Lefébvre wird die aktive und künstlerische Umsetzung der Theorie gehen.

This blog will be about an actual reception of Henri Lefébvre whose philosophy about the historical development and contradictions of the city is basic for every kind of critical understanding of city, public space or intervention in it.

As an activist as well as an artist Christoph Schäfer (one of the first translators of "The Revolution of the Cities") is working intensively related and inspired by theory of Lefébvre. This blog will be about the reasons of this inspiration. It will be a lecture seminar as well as a practical way out of discussion into artistic / activistic practise.

Zuvor lesen / read before:

Henri Lefébvre: Die Revolution der Städte

Christoph Schäfer: Die Stadt ist unsere Fabrik, Leipzig 2010



11. April, Uhrzeit und Raum werden bekannt gegeben.

Ab dann werden regelmäßige Treffen hinsichtlich der redaktionellen wie gestalterischen Zusammenarbeit stattfinden.

RAUMzine # 2: KOORDINATIONSTREFFEN UND DURCHSICHT BEREITS
EINGEGANGENER BEITRÄGE.

EDITORIAL MEETING FOR COORDINATION AND DISCUSSION OF THE
SUBMISSIONS.

StudentInnen von Raumstrategien / Elisa Bertuzzo

Kontakt:

raumzine@gmail.com

et bertuzzo@posteo.de

Das nächste RAUMzine zum Thema WOHN/FORMEN wird im Juli 2016 im Rahmen der Tage der Offenen Tür erscheinen. Es wird Beiträge von Studierenden des Masterstudiengangs RAUMSTRATEGIEN sammeln, die sich mit Fragen beschäftigen, wie u.a.: Wie wohnen wir? Wie geben wir dem Wohnen Form? Welche Zukunftsvorstellungen über Wohnen in der Stadt werden von wem geäußert? Welche Rolle spielen Imagination und imaginatives Arbeiten, wenn es um städtischen (öffentlichen) Raum geht? Welche Relevanz hat die „Wohnungsfrage“ (F. Engels) in der heutigen globalisierten Gesellschaft? Wem gehört die Stadt – wem gehört der Wert eines Ortes und, was heißt eigentlich „Wert der Stadt“? Wie verkauft sich die Stadt, mit welchen Begriffen werden städtische Räume für den Markt erschlossen?

Diese Fragen, die im Laufe des Seminars „Ketzerische Arbeiten zur Wohnungsfrage“ (Günter Nest/Elisa Bertuzzo) im vergangenen Semester aufgeworfen wurden, werden im Magazin sowohl empirisch/experimentell als auch poetisch/imaginativ behandelt.

Das Redaktionsteam (raumzine@gmail.com) sucht noch bis zum 31. März nach interessanten Beiträgen (Roh-Arbeiten, keine Exposés oder Konzepte!).

Darüber hinaus sind Studierende aller Studiengänge dazu eingeladen, sich an der Konzeption und Produktion des Magazins zu beteiligen. Um dem immanenten Charakter der gesammelten Stadtanalysen widerzuspiegeln, wird ein Zeitungsformat entwickelt. Die vom Schwerpunkt des Masterstudiengangs hervorgehende Aufgabe an Grafik und Gestaltung wird darin bestehen, die Ausgabe als „Raum“ zu begreifen, beziehungsweise mit ihr *räumlich* umzugehen: Es soll mit plastischen sowie Wandzeitungs-Formaten experimentiert werden. Für eine aktive Teilnahme bekommen Studierende aus anderen Studiengängen nach Absprache mit den verantwortlichen Dozentinnen 2 ECTS.

In July 2016, a new edition of RAUMzine with the title “WOHN/FORMEN” (*living/forms, habitation/forming, forming-habitation*) shall be published on occasion of KHB's “Tage der Offenen Tür”. The magazine will present a series of works and contributions around questions such as: how do we live/inhabit? How do we give form to habitation? What ideas about the future of living in the city are voiced and by whom? What role do imagination and imaginative works play when it comes to urban (public) space? What relevance does the *Wohnungsfrage* (F. Engels) hold in today’s globalized society? Who does the city belong to – who does the value of a place belong to and what does a “city’s value” actually mean? How does the city sell itself? Which keywords are used to market civic spaces?

These questions, raised in the last semester within the seminar “Heretical Works on the Wohnungsfrage” (Günter Nest/Elisa Bertuzzo), are confronted by students of the master course SPATIAL STRATEGIES empirically/experimentally as well as poetically/imaginatively in the magazine. The editorial board (raumzine@gmail.com) will consider drafts for possible contributions (not concepts or abstracts!) submitted until March 31.

Moreover, we welcome students from all courses and departments to take part in the conception and production of the magazine, which shall take up the shape of a newspaper in

order to properly reflect the immanent character of the gathered city analyses. Owing to the thematic focus of SPATIAL STRATEGIES, the issue itself shall be thought of as “space” and dealt with *spatially*. The challenge, for graphic and design concepts, is to experiment with plastic formats that might contemplate the option of a wall newspaper-edition. Students that are not enrolled in the Master Course but participate actively in the project will pursue 2 ECTS (Credit Points).

Through May and June, the magazine's design and contents will be developed collectively in regular meetings.

Initiativen von StudentInnen

SHOWROOM / CRITS

ist ein kleiner White Cube in den Räumen von Raumstrategien, in dem die StudentInnen ihre Arbeiten ausstellen und mit anderen diskutieren können.

Held each month Raumstrategien has a small showroom space to host shared crits/discussions. These are a good opportunity to get some feedbacks from others. You can exhibit your works, have a presentation, show your proposal, and so on. The monthly crits is open to everyone, Raumstrategien or non Raumstrategien, and hopefully it keeps us having a sustainable development of "Auseinandersetzung", through verbal, non verbal experiences.

When: every month

Where; Concordia Building Weissensee

Who: Whoever wants to exhibit her / his work.

Webpage: <http://www.raumstrategien.com/wp/?p=2017>

Kontaktadresse / contact: Machi Miyahara
vitarhythm@gmail.com

EBENFALLS SEHR EMPFOHLEN:
ALSO WARMLY RECOMMENDED:

Es gibt den Bermudagarten vor dem Concordiabebäude, in dem StudentInnen der Hochschule, Flüchtlinge und AnwohnerInnen zusammen einen Garten gestalten. Näheres dazu: Webseite der Hochschule
Ebenso wie die Initiative Kommen und Bleiben.

The Bermudagarden in front of the Concordiabuilding is an initiative of students, refugees and neighbours to plan and do garden. Look at the school www.
Also to Kommen und Bleiben, if you want to join a refugee initiative.

Besondere Empfehlung *

/ Especially recommended *



PROJEKTSEMINAR

WHAT PART OF "NO" DON'T YOU UNDERSTAND?

Termine und Inhalte der Sitzungen

1. Donnerstag, 14.04.2016, 17-20 Uhr, Beginn+Gäste (N.N., angefragt : LesMigraS, Netzwerk behinderter Frauen e.V., GLADT e.V.)
2. Donnerstag, 28.04.2016, 17-20 Uhr, Gäste (N.N., s.o.)
3. Donnerstag, 12.05.2016, 17-20 Uhr, Hochschule als Arbeitsort+Machtstrukturen
4. Donnerstag, 26.05.2016, 17-20 Uhr, mögliche (performative) Widerstandsstrategien im Innen- und Außenraum, Solidarität/Empowerment
5. Donnerstag, 09.06.2016, 17-20 Uhr, Beschäftigung mit sexueller Gewalt/Belästigung anhand von Beispielen aktueller oder historischer künstlerischer Positionen
6. Donnerstag, 23.06.2016, 17-20 Uhr, Kachelmann / Köln / Disclosure - Filmscreening und Gespräch zum "Mainstream-Umgang" mit sexualisierter Gewalt (weitere Diskussionspunkte evtl.: Definitionsmacht und male privilege)
7. Donnerstag, 07.07.2016, 17-20 Uhr, Nachbesprechung+Evaluation (Gast: Frauen*beauftragte Dr.in Nasrin Bassiri)

Lara Ledwa (Tutorin für feministische Kunstgeschichte/n)
Lara Smirek (studentische Hilfskraft der Frauen*beauftragten)
Gabriele Werner
Wim Westerveldt

Das Thema des Seminars ist sexuelle Gewalt und Belästigung in der Hochschule und im Alltag. Ziel des Seminars ist sowohl Plakate zum Thema sexuelle Belästigung am Arbeitsplatz zu entwerfen, wobei der Arbeitsplatz speziell das Krankenhaus adressieren soll, sowie Entwürfe für eine Broschüre für die weißensee kunsthochschule berlin zu entwickeln, mit der über das Thema sexuelle Belästigung/Gewalt aufgeklärt und über Hilfen/Beratungsstellen und Handlungsmöglichkeiten informiert werden soll. Die Texte für diese Broschüre sollen von den Teilnehmer_innen des Seminars selbst erstellt werden. Das Seminar soll die Möglichkeit bieten, sich über das Thema zu informieren, über das Thema zu diskutieren und Gestaltungsideen in einem kollaborativen Austausch zu entwickeln. Wim Westerveldt leitet den Entwurfsworkshop, der in zwei Böcken im Mai stattfinden wird.

Wir wollen uns vor allem unter folgenden Aspekten mit dem Themas beschäftigen:

- Gespräche mit Menschen von Beratungsinstitutionen in Berlin
- Begriffsdefinition(en) zu sexueller Gewalt/Belästigung
- (eigene) Erfahrungen damit an der Hochschule und im Alltag
- Thematisierung/Kontextualisierung der Hochschule als Arbeitsort
- "aktivistische" Beschäftigung mit dem Thema z.B. durch das Entwerfen von Plakaten (die im Rahmen einer Ausstellung gezeigt werden sollen), dem Erstellen einer Broschüre für die Hochschule und anderen (performativen) Widerstandsstrategien, sowie Textproduktion (selbstreferentielles Schreiben)

Es besteht eine Kooperation mit Dr.in med. Sabine Oertelt-Prigione von der Charité Berlin (Institut für Geschlechterforschung in der Medizin / <http://gender.charite.de/institut/>). Die während des Seminars entstandenen Arbeiten werden bei einer Veranstaltung der Charité zu

Grenzüberschreitung und sexueller Belästigung (Juni), sowie zum Rundgang an der Hochschule (Juli) ausgestellt.
Das Projektseminar ist für Student*innen aller Semester und Fachgebiete offen.
Begleitend zum Seminar gibt es einen kostenlosen Reader mit Texten, der bei der ersten Sitzung am 14.04.2016 verteilt wird. Welche Texte daraus im Seminar besprochen werden, wird gemeinsam entschieden.

The seminar will be about sexual harrasment and violence in your institution or at your working place. The seminar aimes - after a broader theoretical and political discussion - to draft posters to that issue (especially addressed to working space at the hospital) and also a draft of a brochure to that issue for the weißensee kunsthochschule which gathers informations about the issue.

Cooperation with: Wim Westerveld and Dr.in med. Sabine Oertelt-Prigione from the Charité Berlin (<http://gender.charite.de/institut/>).



28. April, 12. Mai, 19. Mai, 09. Juni, 16. Juni, 14.00h – 18.30h
Mart Stam Raum, G1

CRITICAL WRITING KRITISCH DENKEN_FORSCHEN_SCHREIBEN – WOZU UND WIE?

Dozentin: Prof. Susanne Lummerding
Anmeldung: susanne@lummerding.at

Das Seminar Critical Writing bietet einen offenen und unterstützenden Rahmen, um gemeinsam die Bedeutung kritisch-analytischen Forschens und Schreibens für die Reflexion, Entwicklung und Vermittlung der jeweils eigenen gestalterischen und künstlerischen Projekte zu erarbeiten und zu diskutieren.

Die Auseinandersetzung mit Grundlagen, Strategien und Tools für die gestalterisch-forschende Praxis soll anhand eines individuell wählbaren Themas (wahlweise des Semesterprojekts, o.ä.) erfolgen und in das Verfassen eines Textes als Beispiel kritisch-analytischen Schreibens münden.

The seminar Critical Writing supports critical research and writing projects through collective discussions. It looks after the tools of research, writing, mediation and critical reflection of the own artistical praxis.



Besonders empfehlenswert für Leute, die ihre Masterarbeit schreiben wollen.
Especially recommended for master candidates.
27. April, 11. Mai, 18. Mai, 08. Juni, 15. Juni, 14.00h – 18.30h
Mart Stam Raum, G1

MA-FORSCHUNGS-KOLLOQUIUM 2 FINAL TOUCH - STRATEGIEN UND TOOLS

Dozentin: Prof. Susanne Lummerding
Anmeldung: susanne@lummerding.at

Das MA-Forschungs-Kolloquium 2 bietet einen fachübergreifenden kollegialen Arbeitszusammenhang, in dem Ihre MA-Forschungs-Dokumentation im Zentrum steht, d.h. die schriftliche und visuelle Reflexion und Erläuterung der Forschungen zum künstlerisch-gestalterischen MA-Projekt.

Kritisch-unterstützende Diskussion, Reflexion und die Entwicklung von Handlungsmöglichkeiten für komplexe wie auch für banal erscheinende Herausforderungen finden hier einen unterstützenden Rahmen. Für theoretische und methodische Fragen der Umsetzung, Techniken der Strukturierung, Selbststeuerung/-motivation und des Ressourcenmanagements in der alltäglichen Praxis wird das Forschungs-Kolloquium ebenso Raum und Support bieten wie für die Reflexion der Grundlagen, Ansprüche und Potenziale der Forschungspraxis und die Arbeit an der Kommunikation, Vermittlung und Argumentation der Forschungs-/Gestaltungsanliegen.

Ziel ist die kritische Reflexion künstlerisch-forschender Praxis und Wissensproduktion, die überzeugende Umsetzung und Argumentation eigenständig definierter Forschungs- und Gestaltungsziele im Rahmen der MA-Arbeit, sowie Motivation und Tools für die individuelle künstlerisch-forschende Praxis.

The MA-research-colloque 2 offers a transdisciplinary working context for your MA-research documentation - with critical and supporting discussions, reflections about possibilities how to go on in case of complex as well as banal challenges, theoretical and methodological questions, concerns of structure and motivation. and a lot tools more to survive you master.

**** In den empfohlenen Seminaren und Initiativen können Creditpoints erworben werden nach Absprache mit einer/m LehrerIn von Raumstrategien und mit der/dem jeweiligen LehrerIn der Veranstaltung.***

**** Creditpoints are available in dialog with the teachers of Spatial Strategies as well with the one of the choosen seminar.***

TutorInnen und AssistentInnen

Sapir Hubermann - für Fragen ums www - sapir.hubermann@gmail.com

Callum Bell - für die Werkstatt, Material - cab2442@hotmail.com

Ben Busch - Seminare, Kommunikation Lehrer / Studenten - ben@benbusch.info

Sapir Hubermann - proper for question around the www - sapir.hubermann@gmail.com

Callum Bell - proper for the workshop tools and material - cab2442@hotmail.com

Ben Busch - proper for communication, seminars, teachers / students - ben@benbusch.info

LehrerInnen / Teacher

Elisa T. Bertuzzo (* 1980) ist Forscherin und Publizistin im Bereich der Stadtforschung. Sie interessiert sich besonders für subalterne Überlebenstaktiken im Kontext Südasiens, für Translokalität und Konzepte von Urbanisierung sowie für den Diskurs ums Recht auf die Stadt. In ihrem aktuellen Forschungsprojekt, *Archive der Bewegung / Stories of Movement*, dokumentiert sie den Alltag von zirkulären Land-Stadt-Migranten in Bangladesch und Indien und sammelt deren Lebensgeschichten.

Elisa T. Bertuzzo (* 1980) publishes and does research in the field of urban studies. She is especially interested in subaltern survival tactics in the context of South Asia, translocality and alternative conceptions of urbanisation as well as the discourse on the right to the city. In her current research project, *Archives of movement / Geschichten in Bewegung*, she is observing the experiences and collecting the life stories of circular rural-urban labour migrants in India and Bangladesh.

Alice Creischer und Andreas Siekmann sind Künstler und leben in Berlin. Sie kuratieren zusammen und schreiben Texte u.a. in den Zeitschriften *Texte zur Kunst* und *Springerin*.

Alice Creischer and Andreas Siekmann are artists and live in Berlin. They are curating and writing together, for examples in the art magazines *Texte zur Kunst* and *Springerin*.

Gerda Heck ist Sozialwissenschaftlerin und gegenwärtig wissenschaftliche Koordinatorin im Forschungsprojekt „Global Prayers. Redemption and Liberation in the city“. Ihre Forschungsinteressen sind u.a. europäisches Grenz- und Migrationsregime, transnationale Migration, soziale Bewegungen sowie ethnografische Forschungsmethoden. Sie ist Mitglied des Netzwerkes Kritische Migrationsforschung (<http://kritnet.org>) und zudem langjährige Aktivistin im no-border-Netzwerk, kein mensch ist illegal und hat verschiedene Videoproduktionen zu dem Thema durchgeführt.

Gerda Heck is a social scientist and coordinates the research project „Global Prayers. Redemption and Liberation in the city“. Her interests are a.o. european border - and migration regime, transnationale migration, social movements as well as ethnographic research methods. She is member of the network Critical migration research (<http://kritnet.org>) and since long times activist at the no-border-network, kein mensch ist illegal.

Stephan Mörsch ist Künstler, geboren 1974 in Aachen. Lebt und arbeitet in Berlin. Er baut Modelle und zeichnet. Dabei geht es immer um real existierende architektonische Phänomene. Zum Beispiel selbst organisierte Flüchtlingslager, wie dem sogenannten Jungle von Calais, der ersten rein paschtunischen Dorfgründung Mitteleuropas. Ausgestellt u.a. im Marta Herford 2010 und im Kunstmuseum Bonn 2013.

Stephan Mörsch is artist, born 1974 in Aachen. He lives and works in Berlin. He builds models and draws. It's always about real existing architectural phenomena. For example self

organized refugee camps, as the so-called Jungle of Calais, the first purely Pashtun village in Central Europe. Exhibited i.a. Marta Herford 2010 and im Kunstmuseum Bonn 2013.

Günter Nest (* 1953) studierte Architektur, Kunstgeschichte sowie Theaterwissenschaften und Stadt- und Regionalplanung in Aachen und Berlin. Er erlangte seinen Dokortitel in Stadt- und Regionalplanung mit einer Arbeit über die Raumwirksamkeit indischer „voluntary organisations“ im ländlichen Andhra Pradesh. Seine Tätigkeiten als Berater, Fotograf und Kurator sind auf Stadtplanung und Städtebau, insbesondere auf lokale Strategien der Stadtentwicklung konzentriert. Günter Nest (* 1953), after studying architecture, history of art and dramatics as well as urban and regional planning, earned a doctoral degree in Urban and Regional Planning with a dissertation on the role of voluntary organisations in coastal Andhra Pradesh (India). His activities as consultant, photographer and curator in the fields of urban planning and design are centred around the development of local strategies for urban development in varying cultural arenas.

Giulia Palladini (* 1981) ist Forscherin, Kuratorin und Theoretikerin im Bereich der Performance Studies. Forschungsschwerpunkte sind Arbeit und Freizeit, die Produktionsweisen von Kunst sowie das Thema des Archivs. 2012-2014 war sie als Stipendiatin der Alexander von Humboldt Stiftung tätig. Ihre Artikel wurden in verschiedenen internationalen Fachzeitschriften veröffentlicht und ihr Buch *The Scene of Foreplay: Theatre, Labor and Leisure in 1960s New York* fertig gestellt.

Giulia Palladini (* 1981) is a theorist, researcher and curator in Performance Studies based in Berlin. Her work focuses mainly on performance labor and free time, the archive, and materialist theories of artistic production. She was Alexander von Humboldt fellow (2012-2014). Her texts appeared in several international journals, and her book *The Scene of Foreplay: Theatre, Labor and Leisure in 1960s New York* is forthcoming.

Christoph Schäfer lives in Hamburg. Since the early 1990s, the artist has worked on urban everyday life and the production of spaces for collective desires. This interest is reflected in wide range of works, that often reflect and sometimes intervene, in unusual drawings, installations and collective projects.

Christoph is decisively involved in Park Fiction, the park at St. Pauli's Hafenrand, based on the 'collective production of desires'. As a member of the group 'Park Fiction', Schäfer is interested in the exchange between different subjectivities and the collective redefinition of a public space. With 'Park Fiction' Schäfer was part of documenta 11. ... Christoph Schäfer also collaborates with the Hamburg activist network against gentrification "ES regnet Kaviar" and the "Rifgt to the City" Movement. In 2010, his first book "The City is Our Factory" was published by Spector Books. ... Christoph is a founder and part of the team of PlanBude, that currently organises the participation in the planning process for the new ESSO-Houses in St. Pauli.

Michael Schwarz (* 1967) ist Künstler und Erkenntnistheoretiker. Studium der freien Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf, der Automaten- und Erkenntnistheorie bei Oswald Wiener sowie der Psychologie und Philosophie. Diverse Ausstellungen, Vorträge und Artikel zur Kunst- und Erkenntnistheorie sowie zur Denkpsychologie. Forschungsschwerpunkte sind Modelle des Erkennens und der Ästhetik durch Selbstbeobachtung sowie Kritik der Computermetaphern.

Michael Schwarz (* 1967) is artist and epistemologist. He studied art at the Kunstakademie Düsseldorf, and Automaten- Theory and epistemology at Oswald Wiener as well as

psychology and philosophy. Exhibitions, lectures and essays on art and epistemology.
Exploratory focusses are models of cognition and estetics through self cognition as well as
critique of computer metaphers.