

Hallo allerseits,

herzlich willkommen zum Sommersemester 2018.

Dieses Semester hat einen Schwerpunkt dem Begriff Arbeit, der Arbeiterklasse und der Arbeitsgesellschaft. Alle drei Begriffe scheinen sich mit der Industrialisierung 4.0 von uns zu verabschieden. Wir schauen, ob das wirklich so ist. In Alice Seminar geht es um eine Aktualisierung des Arbeiterfragebogens, Konstanze Schmitt (unsere neue Dozentin für Performance) wird einiges zum Arbeitertheater und seiner Aktualität vermitteln, und schließlich werden Stefan und Andreas gemeinsam im Futurium die Zukunft der Maschinen- und Preppergesellschaft erforschen.

Ein methodischer Schwerpunkt liegt auf Film. Cinema Copains gibt einen Workshop und auch die Co-Produktion von Andreas und Stefan wird vielleicht in einen Film münden.

Aber auch die Themen des letzten Semesters werden fortgeführt: Mapping wird in ein Raumzine münden (Günter), die Beschäftigung mit Lefebvre und der Fest, der immer notwendiger werdenden Aneignung von Stadt (Elisa). Und schließlich wird Michael analysieren, welche Formalismen der Modernisierungsschub von '68 denn erzeugt - unter anderem in Richtung Digitalität.

Wir wünschen uns und euch viel Freude, gegenseitige Neugier und Energie!

Hello everybody,

Welcome to the winter semester 2018.

This semester is focussing on the concepts of labour, labour class, labour society. All three concepts seem to vanish with the industrialisation 4.0. We will look if it is like that. Alice's seminar is about the actualisation of the worker's questionnaire of Marx. Konstanze Schmitt (our new teacher for Performance) will tell and practise a lot to worker theatre and its current strategies, and Stefan and Andreas will cooperate in a research about the future of the labour society at the Futurium.

A practical focuss lies on film. Cinema Copains will have a workshop and also the co-production of Andreas and Stefan could end in an animation film.

Some issues of the last semester will continue: Mapping will end in a new Raumzine (Günter), the reflection about Lefebvre and der festivalisation and the more and more urgent getting re-appropriation of public space will go on (Elisa). And the seminar of Michael will reflect about the formalisms which were created by the modernisation of '68, among that in the direction of digitalisation.

We wish all of us a lot of delight, curiousness and energy!

Alice Creischer, Andreas Siekmann



Montag, der 9. April, 11.00, Seminarraum im Concordia Gebäude, 3. Stock

Vollversammlung und Begrüssung/

General Meeting and Hello

Danach Creditpoint Sprechstunde und sonstiges

After that Creditpoint Surgery and other items



Seminare

Alle Seminare finden im Seminarraum, Concordiagebäude, 3. Stock statt.
All seminars are in the seminar room, Concordiagebäude, 3rd floor.



Montag, 14.00 Uhr, wöchentlich, Beginn: 9. April

Artistic Research, Militante Untersuchung und der Arbeiterfragebogen von Karl Marx **Artistic Research, Militante Untersuchung and the worker questionnaire of Karl Marx**

Dozentin: Alice Creischer

Artistic Research ist seit einigen Jahren fester und kanonisierter Bestandteil künstlerischer Methoden. Sein ursprünglicher kritischer Approach wurde dadurch oft neutralisiert. Dieses Seminar möchte dieser Neutralisierung die Methode der Militanten Untersuchung entgegensetzen. Dabei möchten wir auch eine Praxis entwickeln, und zwar durch eine Aktualisierung des Arbeiterfragebogens von Karl Marx. Ist das überhaupt möglich? Was ist noch aktuell daran? Gibt es überhaupt noch eine Arbeiterklasse oder hat sich alles aufgelöst in den General Intellect oder ein globales Prekariat? Marx feiert dieses Jahr seinen 200. Geburtstag. Wäre eine Aktualisierung des Arbeiterfragebogens eine Art Denkmal für ihn? Das Seminar ist zunächst ein Leseseminar und dann ein Praxisseminar, in dem wir selbst Interviews führen werden .

Since some years Artistic Research is a stable and conized part of the artistic methods. its original critical approach was often neutralized. This seminar would like to put another alternative to that through the discussion of the method of Militant Investigation. In that we will develope also another practical part. Wr will discuss the actualisation of the Worker´s Inquiry of Karl Marx. Is an actualisation possible? Is there generally a working class or did it vanisih into the General Intellect or a global precariousness? There are a lot of celebrations about Marx´s 200th aniversary this year. Would an actualisation of the questionnaire be a form of a monument for him? The seminar is at first a lecture seminar and will then be a practise seminar in which we will conduct interviews.

Literature / Links:

Colectivo Situaciones: On Methods

<http://eipcp.net/transversal/0406/colectivosituaciones/en>

Sergio Bologna: Eight Theses about Militant Historiography

<http://libcom.org/library/eight-theses-militant-historiography>

Webseite: Class against Class!

Graeber, Wright, et. al: Constituent Imagination

<https://selforganizedseminar.files.wordpress.com/2011/08/shukaitis-graeber-constituent-imagination.pdf>

E.P. Thompson: The making of the English Working Class

Owen Jones: CHAVS - The demonisation of the English Working Class

<https://www.theguardian.com/books/2011/jun/08/chavs-demonization-owen-jones-review>

Didier Eribon: Returning Reims

<https://www.theguardian.com/books/2011/jun/08/chavs-demonization-owen-jones-review>

Worker´s Inquiry, <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1880/04/20.htm>

Webseite: Freie Arbeiter Union, FAU.org

Ausstellung, Entfremdung und Kritik, HU, 2016

<https://www.hu-berlin.de/de/studium/reform/projektutorien/entfremdung> 18. Juni - Interviews



Dienstag, 11.00, 1. Termin: 10. April, weitere Treffen nach Vereinbarung

Mapping, Space and Action Teil 2 - Publikation

Dozent: Günter Nest

Mappings sind seit nun mehr als einem Jahrzehnt ein anerkanntes Instrument der Forschung, Analyse und Diffusion von Experten- sowie Alltagswissen in den Planungs- und Sozialwissenschaften. Als interdisziplinäre

und durchaus künstlerisch zu interpretierende Methode der Auseinandersetzung mit dem Paradigma des Raums—von breit gespannten Zusammenhängen im Globalen zu kleingliedrigen Verhaltens- und Bewegungsmustern im Lokalen—haben sie Begriff und Praxis von Kartographie ausgedehnt und genießen zunehmende Popularität weit über den Wissenschaftsbetrieb hinaus. Dabei wird „Mappings von unten“ bzw. „Community Mappings“ einen besonderen Stellenwert zugeschrieben, ob in formalen Prozessen der Nachbarschafts-, Stadt-, Landschafts- und gar Raumplanung (hier wird von Partizipation bzw. partizipatorischen Momenten gesprochen) oder in radikaleren Prozessen der Selbstorganisation und -bestimmung von Bewohner_innen. Zugleich fordern Künstler_innen, die auf Kartierungsmethoden zurückgreifen, einseitige Lektüren und festgelegte Nutzungen heraus.

Im Sommersemester 2018 werden wir eine Redaktionsgruppe für nächste RaumZine gründen. Die Publikation „Mapping, Space and Action“ wird gemeinsam mit „TRIALOG – Die Zeitschrift zum Thema Planen und Bauen im Globalen Kontext“ unter dem Titel „Mapping, Space and Action“ herausgegeben.

For more than a decade now, mapping has become an acknowledged instrument of research, analysis and diffusion of expert as well as everyday life knowledge in the planning and social sciences. Mappings of various nature and at various scales—from wide-span global relations to individual behaviour and movement patterns in local contexts—offer an interdisciplinary approach, open to artistic interpretations, to the paradigm of space and have relevantly expanded understanding and practice of cartography. Thereby, mapping is gaining popularity also beyond the scientific field. On the one hand, “mapping from below” and “community mapping” are being applied both in formal planning processes of neighbourhoods, cities, landscapes or even regions (in these cases, practitioners speak of participation or participatory moments) and in more radical self-organised processes initiated by inhabitants. On the other hand, artists adopting cartographic approaches are increasingly challenging one-sided interpretations and traditional applications.

In the summer semester in 2018 we will find an editorial staffgroup for the next RaumZine. The publication "Mapping, Space and Action" will be published with „TRIALOG – Die Zeitschrift zum Thema Planen und Bauen im Globalen Kontext“ under the title „Mapping, Space and Action“.



Dienstag, ab 14.00, Film / Video Workshop 10. / 17. / 24. April

Handy, 4K-Kamera oder 16mm?

Mobile, 4K-camera or 16mm?

Praktischer 3tägiger Film- und Videoworkshop

Three day hands-on film and video workshop

Dozenten: Cinema Copains, Minze Tummescheidt, Arne Hektor

In diesem Workshop wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, auf welche Weise das Medium den Film bedingt. Zwischen Pragmatismus und Auflösungs fetischismus gilt es eine künstlerische Position zu finden, aus der heraus man Entscheidungen trifft. Wie kommt man zu einer den eigenen Inhalten angemessenen Form?

10.4.2018 - 14:00 Uhr

Gemeinsames Sichten und Diskutieren von Filmen von Studierenden und von uns. Brainstorming zu Themen und Medium für den praktischen Teil.

17.4.2018 - 14:00 Uhr

Storyboard und Drehen in kleinen Gruppen. Neben digitalen Formaten wollen wir auch die Möglichkeit geben, analog mit 16mm s/w zu filmen und direkt mit Caffenol zu entwickeln.

24.4.2018 - 14:00 Uhr

Postproduktion und gemeinsames Ansehen der entstandenen Arbeiten.

Alle Teilnehmer*innen werden gebeten eigene Arbeiten und ihr Handwerkszeug zum Workshop mitzubringen.

To what extent does the medium determine the film? How do you pick the form that best fits your subject matter? Between pragmatism and ever-higher-resolution-fetiscism this workshop focuses on finding an artistic position as a basis to take decisions.

10.4.2018 - 14:00 Uhr

Together we'll watch and discuss films made by you and by us. Brainstorming for topics and medium for the practical part.

17.4.2018 - 14:00 Uhr

Storyboarding and filming in small groups. Apart from digital formats we offer the opportunity to film with 16mm b/w and directly develop it with Caffenol.

24.4.2018 - 14:00 Uhr

Postproduction and screening of the results.

We kindly ask all participants to bring along some of your own works (film/video if possible) and your equipment.



Dienstag, ab 14.00, wöchentlich, Beginn: 8. Mai

Am Dienstag, 1.05.2018, beginnt das Seminar inoffiziell mit einer „teilnehmenden Beobachtung“ des Berliner 1. Mai. Treffpunkt: Oranienplatz/Kreuzberg, 14 Uhr.

The unofficial beginning of this seminar is a “participant observation” of May Day, Tuesday 1 May 2018. Meeting point: Oranienplatz/Kreuzberg, 2pm.

Irruptions: Zur feierlichen Aneignung städtischen Raums

Dozentin: Elisa T. Bertuzzo

“Denn das Werk ist Gebrauchswert und das Produkt Tauschwert. Der höchste Gebrauch der Stadt, d.h. der Straßen und Plätze, der Gebäude und Monumente, ist das Fest (das, ohne einen anderen Nutzen zu bieten als Vergnügen und Prestige, unproduktiv enorme materielle und finanzielle Reichtümer aufbraucht)”

Henri Lefebvre, *Das Recht auf Stadt*, 1968.

Heute, vor dem Hintergrund einer Festivalisierung von Stadt und städtischem Leben, die—wenn in verschiedenen Graden und mit verschiedenen Implikationen—weltweit spürbar ist, könnten diese Zeilen Henri Lefebvres altmodisch oder, schlimmer, höchst idealisiert wirken. Ob durch öffentliche Behörden, die ihre Städte vermarkten müssen, oder durch Politiker und/oder politische Parteien, die gewisse Programme oder soziale Gruppen durchsetzen möchten, werden zunehmend städtische „Feste“ gefördert, die den Bewohner*innen kaum Möglichkeit geben, mehr als (bezahlte) Spektakel zu konsumieren. Mit anderen Worten bedienen viele heutigen urbanen Festivals, Karnevals und Events entweder identitäre und/oder nationalistische Ziele oder die kommerzielle, insbesondere touristische Verwertung städtischen Raums, anstatt den Gebrauchswert der Stadt zu steigern—deren Fähigkeit, Raum zur Verfügung zu stellen, den Nutzer*innen kollektiv *geniessen* und in ein Werk verwandeln können.

Im Rahmen dieses Seminars sollen einerseits Beispiele eines solchen, passiven, Konsumierens des städtischen Raums in Berlin und anderswo erkannt und dessen Faktoren, Sponsor*innen und Komplizen (die Guy Debord mit *La société du spectacle* bereits im Jahre 1967 beschrieb, und seither weiter spezialisiert und neu konfiguriert wurden) diskutiert werden. Andererseits wird folgende Frage behandelt: Unter welchen Voraussetzungen könnten heutige Aktionen Lefebvres Ideal von Fest als „Nutzung“ und nicht als „Konsum“ städtischen Raums gerecht werden?

Bekanntlich ging sein Interesse am „Fest“ auf einen starken Begriff von Bewohnen-als-Aneignen zurück: Indem sie den Raum der Strasse, der Nachbarschaft, des Bezirks, bewohnen-aneignen, werden sich Menschen von ihrer Möglichkeit bewusst, die Produktion des Raums im größeren Maßstab zu beeinflussen—das heisst, über das zeitlich begrenzte, normalerweise genehmigte, nicht selten gar ritualisierte Event hinaus; und hin zu einer umfassenderen, kollektiven Produktion von differentiellem Raum. Greift seine Hypothese heute noch? Welche Aneignungen deuten wann und wie auf deren Verwirklichung hin? Wer könnten ihre Initiator*innen sein, welche ihre Gründe und Ziele? Welche Konflikte werden dabei ausgedrückt, generiert, ausgehandelt? Inwiefern ist der somit angeeignete Raum differentiell?

Lektüren von *L'Irruption de Nanterre au sommet*, einer Meta-Reflexion, die Lefebvre unter dem Eindruck des Aufstands von Nanterre (welchen er 1968 direkt erlebte und mit prägte) verfasste, sowie Diskussionen über historische und heutige weltweite „Irruptionen“, sollen Antworten auf diese Fragen geben. Credits werden durch regelmäßige Teilnahme, Referate, Hausarbeiten oder eigene künstlerische Interpretationen, jeweils in Absprache, erworben.

“Indeed, the *oeuvre* is use value and the product is exchange value. The eminent use of the city, that is, of its streets and squares, edifices and monuments, is *la Fête* (a celebration which consumes unproductively, without other advantage but pleasure and prestige, enormous riches in money and objects).”

Henri Lefebvre, *Right to the City*, 1968

Against the background of a festival-isation of the city and urban life that is sensible, if to different grades and with different connotations, in many parts of the world, these lines by Henri Lefebvre could sound old-fashioned and, worse, highly idealised nowadays. In fact, public administrations under pressure to market their cities and, in certain cases, politicians and/or political parties wishing to push forward distinct programmes or social groups, are increasingly seen proposing forms of celebration that don't foresee for the inhabitants but the possibility to consume a (paid) spectacle. In other words, many contemporary urban festivals, carnivals, events, seem to serve

either identitarian and/or nationalist agendas or commercial, especially touristic, commodification, rather than enhancing the use value of the city—its offering *enjoyable* space for *users* who, in turn, make space into a collective *oeuvre*.

While critically appraising instances of such passive consumption of urban space including its factors, promoters and accomplices (sketched as early as 1967 by Guy Debord in *La société du spectacle*, and obviously further specialised and reconfigured ever since) in Berlin and elsewhere, the seminar pursues following question: under which circumstances, if at all, might contemporary celebrations coincide with Lefebvre's *fête* as "use" of urban space?

It is known that his interest in "*la fête*" goes back to a strong concept of inhabitation-as-appropriation: human beings, by inhabiting-appropriating space on the scale of the street, the neighbourhood, the district, get a matter-of-fact evidence of the *possibility* to partake of the production of space also on larger scales—that is, beyond the temporally circumscribed and generally authorised, not seldom ritualised, event; and towards a more comprehensive, collective production of differential space. Is this hypothesis tenable today? Which appropriations, enacted when and how, presage its realisation? Who may be their initiators, which their reasons and purposes? In how far does difference connote the thus appropriated space? Which conflicts may be expressed, generated, or negotiated thereby?

Answers to these questions will be formulated via readings of *L'irruption de Nanterre au sommet*, the essay-pamphlet Lefebvre wrote under the impression of the upheaval of Nanterre, of which he was a direct witness and participant in 1968, as well as on the basis of explorations of historical and present-day cases of eruption-irruptions across the world. Credits will be earned through regular attendance, oral and written presentations, or individual artistic interpretations.

Zur Einführung/Preliminary bibliography

Lefebvre, Henri. 1968. "*L'irruption de Nanterre au sommet*". *L'Homme et la société*, N. 8, *Au dossier de la révolte étudiante*. 49-99.

übersetzt in 1969, *Aufstand in Frankreich. Zur Theorie der Revolution in den hochindustrialisierten Ländern*. München: Edition Voltaire.

translated in 1969, *The Explosion. Marxism and the French Revolution*. New York/London: Modern Reader Paperbacks.

Debord, Guy. 1967. *La société du spectacle*. Paris: Lebovici.

übersetzt in 1974, *Die Gesellschaft des Spektakels*. Düsseldorf: Projektgruppe Gegengesellschaft.
translated in 1994, *The society of the spectacle*. New York: Zone Books.



Mittwoch, ab 11.00, wöchentlich, Beginn 11. April

AGITATE EDUCATE ORGANIZE!

Methoden und Formen des Arbeitertheaters

Methods and forms of the workers' theatre

Dozentin: Konstanze Schmitt

Kunst kann Dinge ausprobieren, die in der Gesellschaft noch nicht etabliert sind, sie kann mit ihrer Aufmerksamkeit für Form neue Beziehungsweisen und Realitäten konzipieren und gestalten. Dadurch kann sie einerseits zur Erfüllungsgehilfin neoliberaler Wunschträume von allzeitiger Verfügbarkeit und Kreativität werden, in der Realität zur Ressource wird. Sie kann aber auch emanzipatorischen Projekten von Gesellschaft helfen, ihre kommunistischen und feministischen Begehren zu formulieren, auszuprobieren und modellhaft zu zeigen. Ausgehend vom historischen Vorbild des Arbeitertheaters und seinen Beziehungen zur Avantgarde, möchte das Seminar nach der Dialektik gesellschaftlicher Wirksamkeit von Kunst fragen: „Kunst als Waffe!“, Kunst als Werkzeug für etwas, um zu agitieren, zu erziehen, zu organisieren = *politische Kunst*. Oder, *Kunst politisch machen*: Der Produktions- bzw. Probenprozess als Prozess kollektiven Lernens und kollektiver Kreativität; die Beziehungsweisen innerhalb dieses Prozesses als maßgebend für das politische Kunstwerk. Das Seminar beschäftigt sich mit Methoden und Formen aus dem Arbeitertheater der 1920er und 1930er Jahre, wie Agit Prop (Rotes Sprachrohr, Berlin), Biomechanik (V.E. Meyerhold, Moskau) und dem Workers' Dance Movement (Edith Segal, New York), um nach Aktualisierungsversuchen in der jüngeren Geschichte und seiner Relevanz heute zu fragen. Wir werden visuelles Material und Texte sichten, lesen und diskutieren; es werden Referate gehalten.

Art can try out things that society hasn't realized yet, it can with its sensitivity and attention to form, pre-conceptualize and shape new relations, new realities. It can serve neoliberal capitalism and its wet dream of all-time availability and creativity in which reality dissolves into a resource. But it can as well serve a progressive society to formulate, try out, show and discuss its communist/commonist/feminist desires as in a futurist model. Taking the workers' theatre and its relation to the avant-garde as historic example and role model which is relevant until today, the seminar wants to explore the dialectics of socially engaged art: On the one hand, art as a tool for something, art as weapon ("Kunst ist Waffe!"), art to agitate, educate, organize = political art. And, on the other hand, doing art politically : the production process/the rehearsal itself as a collective learning, a common creation, and the relations in it as constitutive for the political art work. Starting with methods and forms of the 1920s and 1930s, as Agit Prop (Rotes Sprachrohr/Berlin), Biomechanics (V.E. Meyerhold/Moscow) and the Workers' Dance Movement (Edith Segal/New York), the seminar will ask for actualisations of the workers' theatre in recent history and its possible relevance today. We will read and discuss visual material, texts and have students' presentations (Referate).

Leseempfehlungen / Reading Recommendations :

Adamczak, Bini/Mettin, Martin/Schmitt, Konstanze: Searching for the Universal Umbrella, Lecture Performance, steirischer herbst 2012, see: konstanzeschmitt.net/material/Searching%20for%20the%20Universal%20Umbrella.pdf
Benjamin, Walter: Der Autor als Produzent (1934), in: Versuche über Brecht, Frankfurt 1966 / The author as producer, in: Understanding Brecht. New York & London 1998
Benjamin, Walter: Programm eines proletarischen Kindertheaters, 1929 (W.B. Werke II, 2, S. 763-769)
Boal, Augusto: Theater der Unterdrückten. Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler, Frankfurt 1976 / Theatre of the oppressed.
Boal, Augusto: Legislative Theatre. Using performance to make politics. London 1998
Bochow, Jörg: Das Theater Meyerholds und die Biomechanik, Berlin 1997.
Graff, Ellen: Stepping Left. Dance and Politics in New York City, 1928-1942, Durham & London 1997
Lacis, Asja: Agitationsformen, in: Revolutionäres Theater in Deutschland, Moskau 1935.
Lacis, Asja: Revolutionär im Beruf. Berichte über proletarisches Theater, über Meyerhold, Brecht, Benjamin und Piscator
Majakowski, Wladimir: Die Wanze. Eine Zauberkomödie in 9 Bildern, 1929
Müller, Heiner und Inge: Die Korrektur, Berlin 1957
Paskevica, Beata: In der Stadt der Parolen. Asja Lacis, Walter Benjamin und Bertolt Brecht. Essen 2006.
Raunig, Gerald: Grosseltern der Interventionskunst, oder Intervention in die Form. Rewriting Walter Benjamin's "Der Autor als Produzent", unter: <http://eipcp.net/transversal/0601/raunig/de/print>
Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen, 1793
Schmitt, Konstanze: Agitate, Educate, Organize. Notes for a performative research on the workers' theatre. Hjärnstorm Magazine, Stockholm 2017.
Tretjakow, Sergej: Biographie des Dings, 1928, in: Lyrik, Dramatik, Prosa. Leipzig 1972
Tretjakow, Sergej: Die Arbeit des Schriftstellers. Aufsätze, Reportagen, Porträts. Reinbek b. Hamburg, 1972
Von Rüden, Peter: Sozialdemokratisches Arbeitertheater (1848-1914), Frankfurt 1973 **Körper, Subjekte**, Extracts from Bojana Kunst, *Artist at Work: Proximity of Art and Capitalism*. Zero Books



Mittwoch, ab 14.00, Beginn 11. April

Subversion oder Subtilität?

Gedanken über flache und *dicke* Formalismen

Subversion or Subtlety?

Thoughts about flat and *thick* formalisms

Dozent: Michael Schwarz

In diesem Semester jährt sich der *Pariser Mai 1968* zum fünfzigsten Mal und vor zehn Jahren eröffnete uns Jacques Rancière in seiner „post-situationistischen Weisheit“, dass die heutige Situation „aus jedem Protest ein Spektakel und aus jedem Spektakel eine Ware“ macht. Diese „linke Ironie oder Melancholie [...] drängt uns dazu, zu gestehen, dass all unser Begehren nach *Subversion* [...] dem Gesetz des Marktes gehorcht [...]. Es bietet somit jedem an, was er erhoffen kann“.

Das Seminar wird sich in drei Schwerpunkten mit einigen Voraussetzungen dieser Einschätzung beschäftigen. Es gilt mit Rancière kritisch zu fragen, welche *Modelle der Wirksamkeit* hinter künstlerischen Strategien und deren Erwartungen stehen?

This semester, the *May 68* celebrates its fiftieth anniversary and Jacques Rancière proclaimed ten years ago in his “post-Situationist wisdom” that today's situation “makes any protest a spectacle and any spectacle a commodity”. This “left-wing irony or melancholy [...] urges us to admit that all our desire for subversion still obey the law of the market. [...] It thus offers everyone what they might desire”.

The seminar will focus on three main topics with some preconditions of this estimation. With Rancière, we have to ask critically, which *models of effectiveness* are behind artistic strategies and their expectations?

Theorie: Kunst bzw. Ästhetik – von der situationistischen Aktion über den Wunsch nach Partizipation zu den wiederentdeckten Objekten/Gegenständen (G. Debord, J. Rancière, C. Bishop, B. Latour)... Es steht im Raum: Den „zweifelhaften *Morallektionen* der Repräsentation“ (*pädagogisches Modell*) wurde die „Kunst ohne Repräsentation“ entgegengesetzt. Rancières *Modell der ästhetischen Wirksamkeit* beschreibt jedoch nicht die Aufhebung der Bereiche Kunst und Leben durch die Abschaffung der „Repräsentation“ (des Spektakels?), sondern die Anerkennung dieser Trennung als ästhetische Distanz? Als „*Diskontinuität* zwischen den sinnlichen Formen der *Kunstproduktion* und den sinnlichen Formen, vermittels derer die Zuschauer [...] sich die Kunstproduktion aneignen“. Wir werden im Seminar dieses *Wirksamkeits-Modell* befragen.

Psychogenese der Moral – Lüge und Gerechtigkeit (J. Piaget)... Es steht im Raum: Wie kommt es in der kindlichen Entwicklung zu einem „Unrechtsempfinden“ und wie verändert sich dieses? Thematisiert wird u.a. die moralische Einstellung zum Befolgen von Regeln (d.h. der Bezug zu Formalismen). Interessant ist vielleicht der Übergang von einer Autoritätsmoral – der Nicht-Unterscheidung von Gehorsam und Gerechtigkeit – zu einer Kooperationsfähigkeit (einem „Gewissen“?).

Entwicklungsgeschichte der Formalismen bzw. Maschinen – von A. Turing bis zu *Maschinellem Lernen, Künstlichen Neuronalen Netzen* und *Algorithmischen Entscheidungen* (Algorithmic Decision Making, ADM)... Es steht im Raum: Warum mangelt es dem *Intelligenz-Ersatz* noch immer am Erkennen, Verstehen und der Fähigkeit zu *lügen*? (O. Wiener) Und warum ist die Diskrepanz gerade da am größten, wenn die Maschinen (immer häufiger) zur Beurteilung und Vorhersage von menschlichem Handeln/Verhalten eingesetzt werden? Auch hier wird versucht, einen Bogen zu dem Modell des *Anderen*, des *Rezipienten* und des *emanzipierten Zuschauers* (J. Rancière) zu schlagen.

Praxis: Experimentieren mit Deep Learning... Es steht im Raum: Was sagen uns die CNN (Convolutional Neural Network) über das Visuelle und gibt es dafür eine künstlerische Verwendung? Aus aktuellem Anlass beschäftigen wir uns auch mit der im April 2018 in Kraft tretenden EU-Verordnung (2016/679) zum Schutz *natürlicher Personen* vor der Diskriminierung durch ADM.

Literatur:

Bishop, Claire: *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London/New York 2012.

Piaget, Jean: *Das moralische Urteil beim Kinde*. Stuttgart 1983; *The Moral Judgment of the Child*. New York [u.a.] 1997.

Rancière, Jacques: *Der emanzipierte Zuschauer*. Wien 2009/2015; *The Emancipated Spectator*. London/New York 2009.

Wiener, Oswald: Über das Ziel der Erkenntnistheorie, Maschinen zu bauen die lügen können, d.h. eigentlich nur über einige Schwierigkeiten auf dem Weg dorthin. In: ders.: *Schriften zur Erkenntnistheorie*. Wien/New York 1996, S. 96-107.



Donnerstag, 10.30 - 13.00 / ab 14.00 wöchentlich, Beginn: 12. April

Das Vormittags und Nachmittagsseminar am Donnerstag ist ein Block, der ineinander übergeht.
The morning and afternoon seminar on Thursday is a block that merges into each other.



Vormittags: Futurium / gebaute Ideologie

Dozent: Andreas Siekmann

Das Vormittagsseminar ist ein Theorie- und Praxisseminar. Einmal geht es um eine kritische Auseinandersetzung mit Schlagwörtern, wie Smart City, Industrialisierung 4.0, selbstfahrende Autos oder auch Digitalministerium. Sie verkünden einen umfassenden Gesellschaftsumbau, auf den man sich vorbereiten muss (be prepared / prepper / In den Work Life Futurismus fließt das Phänomen Prepper mit ein. Es ist ein Konsequenz daraus.) Es geht um die Erfüllung den Anforderungen des Work Life. Die wichtigen städtischen Bezugspunkte für dieses Seminar sind zwei Gebäude in der sogenannten Europa City. Dort werden vis-a-vis zum

Regierungsviertel werden laut eigenen Angaben zwei "skulpturale" Gebäude errichtet: einmal das **Futurium** zwischen Price Waterhouse Coopers Berlinfiliale und dem Bildungsministerium am äußeren Spreebogen und das **Cube** direkt vor dem Bahnhof. Beide Gebäude sind als "Investment-Performance" der gesellschaftlichen Zukunft gewidmet. Die Hast und Dringlichkeit mit der der technologische Schub durchgesetzt werden soll, findet sich auch in der Architektur der Orte, in der dieses Futur verkündet wird, die im Tarnkappendesign der unregelmäßigen, abschirmenden spitzen konischen Dreiecke als äußere Erkennungszeichen Signale setzt (signalisiert).

Nach der Diskussion der obigen Schlagworte und Besichtigung der Orte, sollen im Seminar Storyboards und Ideen für einen Animationsfilm entwickelt werden. Methodische Fragen zur Animation, Performance, Storyboard, Filmzeit / Echtzeit werden dabei mitthematisiert.

Der praktische Teil des Seminars wird zusammen mit Stephan Mörschs Seminar weitergeführt.

The morning seminar is a theory and practical seminar. It is a critical examination of catchwords such as smart city, industrialization 4.0, self-driving cars or even the digital ministry. This terms proclaim a comprehensive transformation of society to be prepared for (be prepared / prepper / The futurism of work / life balance incorporates the phenomenon of prepper - it is a consequence of that.) The main urban reference points for this seminar are two buildings in the so-called Europa City. There, vis-a-vis the government district, two "sculpturally" buildings will be constructed according to own information: once the Futurium between Price Waterhouse Coopers and the Ministry of Education on the outer Spreebogen and The Cube directly in front of the centralstation. Both buildings are dedicated to the social future as an "investment performance". The haste and urgency with which the technological thrust is to be enforced can also be found in the architecture of the places in which this future is proclaimed, which signals (signals) in the stealth cap design of the irregular, shielding pointed conical triangles as external identifiers.

After discussing the above keywords and seeing the places, the seminar will develop storyboards and ideas for an animated film. Methodical questions about animation, performance, storyboard, film time / real time are also discussed.

The practical part of the seminar will be continued together with Stephan Mörsch's seminar.



Nachmittags: Dreidimensionales / Prepper

Dozent: Stephan Mörsch

Im nächsten Semester werde ich grundsätzlich auch Vormittags bei dem Seminar von Andreas anwesend sein. Die Herstellung eines Animationsfilmes ist sehr arbeitsintensiv. Deshalb werden wir den Donnerstag Vormittag und Nachmittag zum gemeinsamen Arbeit an der Animation nutzen.

Währenddessen werden wir uns, wie besprochen und versprochen, dem allseits beliebten Phänomen Prepper weiter widmen. Als Gegenentwurf zu der staatlichen Zukunftsvision des Futurismus bietet es sich an, die Prepperszene sowohl von rechts als auch von links anzuschauen und ihre Methoden auszuprobieren. Rechte Prepper wären zum Beispiel staatliche aber auch private Homeland Security Projekte angesichts der atomaren Bedrohung, aktuell dann die Reichsbürger, die lange Geschichte ökofaschistischer Projekte oder die Gläubigen der Zombie Nation.

Von linker Seite wäre eine interessante Frage, wie viel Prepper in den Methoden der Stadtguerilla oder der direkten Aktion steckt(e)?

Wie im letzten Semester besprochen, kann diese Bemühung in einer öffentlichen Veranstaltung / Ausstellung enden. Ein Überlebenstraining im Futurium?

Grundsätzlich ist der Donnerstag damit der Praxistag im nächsten Semester. Das bedeutet, dass Donnerstags auch praktische Fragen bei seminarunabhängigen Arbeiten und vor allem auch den praktischen Masterarbeiten behandelt werden können.

In the next semester I will be mostly also present at the morning seminar of Andreas. It is very time- and labour catching to do an animation film. Therefore we will spend the morning- and afternoon seminars together at the project - while - as promised and told - we will continue in dedicating us to the prepper phenomenon. Prepper could be a counter vision to that state-vision of the future. So it might be sensefull to have a look at the right and left prepper scene and to test their methods.

Right Prepper for example are the state based and private Homeland Security Projects against the atomic threat, also here in Germany the "Reichsbürger", the long history of eco-faschism or the believers of Zombie Nation. Concerning the left wing movements an interesting question would be, how much Prepper are / were lying in the methods of City-Guerilla or Direct Action?

As allready discussed in the last semester, the seminar could end in an exhibition or in a public event at the end of the semester. A survival training at the Futurium?

Principally Thursday is practice day in this semester. That means, that there is time to thematize also all practical questions of works beyond the seminar issues and especially the Master projects.



Freitag ab 10.00 / alle zwei Wochen, Beginn: 13 . April

AGITATE EDUCATE ORGANIZE!

Methoden und Formen des Arbeitertheaters / Praktische Übung

Methods and forms of the workers' theatre / practice

Dozentin: Konstanze Schmitt

Walter Benjamins Ruf nach der notwendigen Verbindung von Tendenz und Qualität, Inhalt und Form folgend, möchte ich die Hypothese aufstellen, dass wir eine echte Debatte (über die Fragen und Formen des Arbeitertheaters/die Funktionen von Kunst/die Logik des Kapitalismus etc.) nur führen können, wenn wir uns in sie hineinbegeben, uns mit unseren Körpern in sie hineinbewegen. Körper können Antworten finden und Veränderungen erarbeiten, wo Sprache und Intellekt nur analysieren und beschreiben können.

Im Prozess des Nachvollziehens und des Re-Enactens historischer Methoden werden wir versuchen, diese zu aktualisieren und darin zu fragen, um was es (uns) heute geht.

Wünschenswert wäre der Aufbau einer Gruppe Studierender, die sich kritisch mit Geschichte, Theorie und Praxis des Arbeitertheaters befasst.

Performances und Try Outs werden öffentlich gezeigt.

Die Teilnahme an Seminar UND Übung ist ideal, da sie sich aufeinander beziehen. Es ist aber auch möglich, Seminar ODER Übung zu besuchen.

Sprechstunde findet nach Anmeldung per E-Mail im Anschluss an das Seminar/die Übung statt.

Following Walter Benjamin's call for the necessary connection between both – tendency and quality, content and form –, my hypothesis is that we can create a real debate (on the questions and forms of workers' theatre/the functions of art/the logics of capitalism etc.) only through the performance, through the stepping in, the body's work. Bodies can find answers and create change where language can only analyse and describe it.

In the process of comprehending and re-enacting the historic methods, we will try to update them and ask what is at stake in our times.

I am interested to set up a group that engages critically with history, theory and practice of the workers' theatre.

Try Outs/Performances will be presented in public.

Attendance to seminar AND performance practice would be best, as they refer to each other, but it's also possible to attend only one of the two.

Sprechstunde after the seminar/practice, by previous email appointment.



Freitag ab 14.00 , Beginn: 13 . April

Freitagskolloquium

Dozenten: Alice Creischer / Andreas Siekmann

Das Freitagskolloquium wird abwechselnd von Alice oder Andreas geführt und möchte die Praxis der Präsentationen von Arbeiten aus dem letzten Semester fortsetzen. Wir immer versteht sich das Kolloquium als Lernprozess für zwei Seiten, die gleich wichtig sind: diejenige, die ihre Arbeit präsentiert, und diejenigen, die zuhören und diskutieren. Einerseits soll geübt werden, die eigene Arbeit zu präsentieren und offen zu diskutieren. Andererseits - was manchmal viel schwerer ist - sollen die Zuhörer üben, eine Arbeit konstruktiv zu kritisieren.

Vorschläge zur Präsentation der Arbeiten werden jetzt schon gerne entgegen genommen.

The Friday Colloquium will be alternately organized by Alice or Andreas and will continue in the presentation and discussion of works from the last semester. As always the colloquium is designed as a learning process for two sides which are equally important: those who present their work, and those who listen, look and discuss. On one hand the colloquium is an exercise to present and discuss the own work critically. On the other hand - which is sometimes even more difficult - it is an exercise to criticize a work in a constructive way.

Any suggestions to present the work will be from now on. appreciated.



Zeitfenster / Time Window

Wie ihr seht, ist der Seminarplan ziemlich voll und ausgedehnt, auch um Überschneidungen zu vermeiden. Dennoch gibt es spezielle Zeitfenster im Plan, die gerne wahrgenommen werden können, um Gäste einzuladen. Das ist:

Jeden zweiten Freitag Vormittag.

Bisher gibt es einen Visiting Professor (Erasmus Program): Pasquale Napolitano. Aber es gab kein feed back, wann er die Lehrveranstaltungen machen möchte. Zwei der vorgeschlagenen Gäste haben schon Workshops (cinema copains) oder werden im Seminar auftreten (FAU bei Alice). Weiterhin auf der Dozenten-Vorschlagsliste bleibt noch: Matthias Spielkamp.

Von der Studierendenseite gab es aber noch viele andere Vorschläge.

Bitte meldet euch bei mir (Alice), um die Vorträge zu koordinieren.

As you see the seminar plan is relatively packed and expanded to avoid double timing. But there are special time windows, which could be used to invite guest lectures. This is:

each 2nd FRIDAY morning

Until now there is one Visiting Professor (Erasmus Program): Pasquale Napolitano. But until now there was no feed back of him, when to do the lectures / seminars. Two of the suggested guests are already planned into workshops (cinema copains) or are part of seminars (FAU at Alice's).

As Suggestion from the teacher stay: Matthias Spielkamp.

From the side of the students there were also a lot of other suggestions.

Please contact Alice for further coordination.



Sprechstunden

Consulting Hours

Alle Lehrenden bieten Sprechstunden zu Seminar- und Masterarbeiten, aber auch Beratungen zu Projekten, künstlerischen Arbeiten, Projektidee und Entwürfen an. Die Sprechstunden finden - nach Vereinbarung - meistens vor oder nach den Seminaren statt.

All teachers offer consulting hours to seminar- and master works, but also to projects, project ideas, concepts, artistic works. The consulting hours are mostly before and after the seminars. They are by appointment.

Elisa Bertuzzo - et_bertuzzo@posteo.de

Alice Creischer - AliceCreischer@aol.com

Günter Nest - nest.hfb@t-online.de

Stephan Moersch - smoersch@gmx.de,

Konstanze Schmitt - mail@konstanzeschmitt.net

Michael Schwarz - schwarzmail@aol.com

Andreas Siekmann - andreassiekmann1@aol.com



TutorInnen und AssistentInnen

Carolin (Lin) Nowicki / c.nowicki@protonmail.com

Lin Nowicki ist nun im 4. Semester und hat sich sehr aktiv an kollektiven Projekten wie dem Lefebvre Symposium wie dem Raumzine beteiligt. Als studentische Hilfskraft kann sie für Kommunikation und Fragen in Bezug auf Seminare angesprochen werden.

Lin Nowicki is in the 4. semester and was intensively involved in the collective projects like the Lefebvre Symposium and the Raumzine. As a Tutor she can be addressed for communication issues and questions related to Seminars.

Sine Ludvigsen / sine.ludvigsen@gmail.com

hat in Copenhagen Spatial Design studiert. Sie interessiert sich für die öffentlichen und privaten Räume der Stadt und wie sie sich verändern.

Verantwortlich für Fragen um die Webseite und Facebook.

Bitte meldet euch bei ir wenn ihr was interessantes für die Webseite oder Facebook habt.

Sine Ludvigsen has studied Spatial Strategies in Copenhagen. She is interested in how the private and public spaces change in the 'negotiable' city.

Responsible for questions regarding the homepage and facebook.

Please let me know if you have something of interest for the homepage or facebook.

Dominik Frassmann / dominikfrassmann@googlemail.com, nachricht@dominikfrassmann.de

betreut die Werkstatt und andere Einrichtungen des Fachbereichs. Er ist Student der Raumstrategie im dritten Semester. Er lebt als Autor, Künstler und Musiker in Berlin. Er arbeitet an interdisziplinären Theater- und Performanceprojekten, schreibt und inszeniert Theaterstücke und arbeitet für das Berliner Ensemble und das Maxim Gorki Theater. Er spielt Schlagzeug in mehreren Bands (RodeoFM, Asraman) und veröffentlicht regelmäßig Texte (z. B. www.kontumaz.de).

Dominik is taking care for the workshop and most other facilities of the department. He is student at Raumsztrategien at the 3rd semester. He is writer, artist and musician living in Berlin. He works within interdisciplinary projects of theatre and performance, has written and staged plays and has worked for the Berliner Ensemble and the Maxim Gorki Theater, Berlin. He's a drummer in several bands (RodeoFM, Asraman) and has texts regularly published (i.e. www.kontumaz.de).

DozentInnen

Elisa T. Bertuzzo (* 1980) ist Forscherin und Publizistin im Bereich der Stadtforschung. Sie interessiert sich besonders für subalterne Überlebenstaktiken im Kontext Südasiens, für Translokalität und Konzepte von Urbanisierung sowie für den Diskurs ums Recht auf die Stadt. In ihrem aktuellen Forschungsprojekt, *Archive der Bewegung / Stories of Movement*, dokumentiert sie den Alltag von zirkulären Land-Stadt-Migranten in Bangladesch und Indien und sammelt deren Lebensgeschichten.

Elisa T. Bertuzzo (* 1980) publishes and does research in the field of urban studies. She is especially interested in subaltern survival tactics in the context of South Asia, translocality and alternative conceptions of urbanisation as well as the discourse on the right to the city. In her current research project, *Archives of movement / Geschichten in Bewegung*, she is observing the experiences and collecting the life stories of circular rural-urban labour migrants in India and Bangladesh.

Alice Creischer und Andreas Siekmann sind Künstler und leben in Berlin. Sie kuratieren zusammen und schreiben Texte u.a. in den Zeitschriften *Texte zur Kunst* und *Springerin*.

Alice Creischer and Andreas Siekmann are artists and live in Berlin. They are curating and writing together, for examples in the art magazines *Texte zur Kunst* and *Springerin*.

Stephan Mörsch ist Künstler, geboren 1974 in Aachen. Lebt und arbeitet in Berlin. Er baut Modelle und zeichnet. Dabei geht es immer um real existierende architektonische Phänomene. Zum Beispiel selbst organisierte Flüchtlingslager, wie dem sogenannten Jungle von Calais, der ersten rein paschtunischen Dorfgründung Mitteleuropas. Ausgestellt u.a. im Marta Herford 2010 und im Kunstmuseum Bonn 2013.

Stephan Mörsch is artist, born 1974 in Aachen. He lives and works in Berlin. He builds models and draws. It's always about real existing architectural phenomena. For example self organized refugee camps, as the so-called Jungle of Calais, the first purely Pashtun village in Central Europe. Exhibited i.a. Marta Herford 2010 and im Kunstmuseum Bonn 2013.

Günter Nest (* 1953) studierte Architektur, Kunstgeschichte sowie Theaterwissenschaften und Stadt- und Regionalplanung in Aachen und Berlin. Er erlangte seinen Dokortitel in Stadt- und Regionalplanung mit einer Arbeit über die Raumwirksamkeit indischer „voluntary organisations“ im ländlichen Andhra Pradesh. Seine Tätigkeiten als Berater, Fotograf und Kurator sind auf Stadtplanung und Städtebau, insbesondere auf lokale Strategien der Stadtentwicklung konzentriert.

Günter Nest (* 1953), after studying architecture, history of art and dramatics as well as urban and regional planning, earned a doctoral degree in Urban and Regional Planning with a dissertation on the role of voluntary organisations in coastal Andhra Pradesh (India). His activities as consultant, photographer and curator in the fields of urban planning and design are centred around the development of local strategies for urban development in varying cultural arenas.

Konstanze Schmitt ist bildende Künstlerin und Theaterregisseurin. Ausgehend von dokumentarischem und biografischem Material und in Interaktion mit politischen Kontexten, erforschen Schmitts Performances und Installationen Möglichkeiten und Wirklichkeiten von Utopien, z.B. im Bereich der Reproduktion. Kooperationen u.a. mit alten Kommunist*innen in Ost und West, organisierten Hausarbeiterinnen in Madrid und Betreibern eines besetzten DDR-Jugendklubs. Letzte Ausstellungsteilnahmen und Performances: after the butcher (Berlin, 2017), nGbK (Berlin, 2016), Latvian Center for Contemporary Art (Riga, 2014), Bergen Assembly (Bergen, 2013), Vierte Welt (Berlin, 2011, 2012, 2013, 2016), steirischer herbst (Graz, 2012). www.konstanzeschmitt.net

Konstanze Schmitt is a visual artist and theater maker based in Berlin. Her work is based on documentary and biographical material and interacts with political contexts. In her performances and installations, she investigates possible realizations of utopias, such as communist desires and the field of reproduction. Her protagonists and collaborators have been, among others, a group of organized domestic workers in Madrid, old communists from eastern and western Germany, visitors and organizers of an occupied youth club in East-Berlin, neighbors, actors, dancers and architects. Latest exhibitions and performances at: after the butcher (Berlin, 2017), nGbK (Berlin, 2016), Latvian Center for Contemporary Art (Riga, 2014), Bergen Assembly (Bergen, 2013), Vierte Welt (Berlin, 2011, 2012, 2013, 2016), steirischer herbst (Graz, 2012). www.konstanzeschmitt.net

Michael Schwarz (* 1967) ist Künstler und Erkenntnistheoretiker. Studium der freien Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf, der Automaten- und Erkenntnistheorie bei Oswald Wiener sowie der Psychologie und Philosophie. Diverse Ausstellungen, Vorträge und Artikel zur Kunst- und Erkenntnistheorie sowie zur Denkpsychologie. Forschungsschwerpunkte sind Modelle des Erkennens und der Ästhetik durch Selbstbeobachtung sowie Kritik der Computermetaphern.

Michael Schwarz (* 1967) is artist and epistemologist. He studied art at the Kunstakademie Düsseldorf, and Automaten- Theory and epistemology at Oswald Wiener as well as psychology and philosophy. Exhibitions, lectures and essays on art and epistemology. Exploratory focusses are models of cognition and estetics through self cognition as well as critique of computer metaphers.

Cinema Copains (Minze Tummescheidt und Arne Hektor)

<http://www.cinemacopains.org/cinemacopains.php>

“Oft denke ich, dass man Filme für Freunde macht; natürlich nicht nur für die, die einen umgeben, sondern auch für die, die man nie kennengelernt hat.” Luis Buñuel

Die Bezeichnung cinéma copains steht für ein Kino, das ohne Geld im Freundeskreis produziert wird. Negativ steht es für Amateurkino, für Selbstaubeutung plus Ausbeutung der Freund_innen. Ohne bis jetzt ein Rezept gegen die Selbstaubeutung gefunden zu haben, arbeiten wir an der Umkehrung des Begriffs ins Positive: cinéma copains steht für unabhängiges Filmemachen mit den Mitteln, die uns zur Verfügung stehen, zu Fragen, die uns wirklich interessieren. Seit 2000 arbeiten wir als cinéma copains in Kooperation mit copines und copains aus aller Welt. Uns interessieren ökonomische Themen, die wir immer auch als politische und gesellschaftliche Fragen verstehen. Unsere dokumentarischen Arbeiten, die Vorträge, Performances, Installationen und künstlerische Dokumentarfilme einschließen, basieren auf Langzeitprojekten. An der Schnittstelle von Dokumentarfilm und Kunst, mit einer sichtbaren politischen Haltung, suchen wir nach Form für Inhalt.

VISITING PROFESSOR / ERASMUS:

Pasquale Napolitano, professor of the Academy of Fine Arts in Naples, filmmaker and video artist, "I deal with urban issues and space... I could make a screening of my works to the students and design a format to be performed together, always on the subject of reading the urban space with different interpretations. It would also be a great way to better design a work on some Berlin neighborhoods I'm already working on, and meet fellow artists."